

லக்ஸ் டாய்லட் சோப்
எம். வி. ராஜம்மாவின்
மேன்மைவாய்ந்த மிருதுவான
மேளியை காப்பாற்றுகிறது . . .

கீர்த்திபெற்ற பாடகியான இத்தட்சத்திரம்
தனது கனங்கமற்ற மிருதுவான மேலியை
விசேஷமதிப்புடன் வைத்திருப்பதனாலேயே
மேலிக்கு எப்பொழுதும் ஒப்பற்ற யாது
காப்பை அளிக்கிறாள். அழகத்தரும் யாது
காப்பு முறையை தவறாமல் கையாள்வத
னாலேயே தீவிர திற்கும் மேலியழகப்
பெறலாம் என்பது அவருக்குத் தெரியும்.
இதனால்தான் எம். வி. ராஜம்மா லக்ஸ்
டாய்லட் சோப்பை உபயோகிக்கிறாள்.

தங்கும் இந்த கத்தமான, வெண்ணிறம்
கொண்ட சோப்பை எப்பொழுதும் உபயோ
கிப்புகள். இதன் கறகறப்பான கசத்த
நுரை உங்கள் சருமத்தை மென்மையாக
வும், கனங்கமற்றதாகவும், பிரகாசமாகவும்
வைத்துக்கொள்வதைக் காண்பீர்கள்.
வாழ்வினி பிச்சாச்சாச்சா புதுப்படமான
"பேரெலி வேமண" இல் எம். வி. ராஜம்மா
வின் கடிப்பு, அவரது பழைய விசிறிக்கு
மகிழ்ச்சியளிப்பதுடன், இன்னும் பல சாலை
களின் கன்மதிப்பையும் பெறச்செய்யும்.

லக்ஸ் டாய்லட் சோப் கிளையாட்சத்திரங்களின்
அழகு தரும் சோப்

LTA, 164-22-40 TM.

LEVER BROTHERS (INDIA) LIMITED

முட்டைப் பூச்சித் தொல்லையா? நியோஸிட் DDT யால் அவற்றை ஒழியுங்கள்



முட்டைப் பூச்சிகள் உய்கள் இராத்துக்கத்தைக்கெடுத்து மிகுந்த ஆத்திரமட்டுகின்றன. அத்துடன் பத்துகள், புய்கள் இயற்றித்தும் அநேகமாக அவையே காரணமாயிருக்கலாம். 10 சதவீதம் DDT களத்தூள் நியோஸிட்டால் அவற்றை நிச்சயமாக ஒழியுங்கள். நம்மனைக்கடையவேண்டுமானால் கட்டிடம், மேசை, நாற்காலி, கவர், தரை, இவைகளிலுள்ள இடுக்குகளிலெல்லாம் பவுடரைத் தூவி, எம் வளவு ருடிபுமோ அல்லவளவு தேரம் அப்படியே வைத்திருக்கவேண்டும். DDT யின் நீடித்த வேலைசெய்யும் சக்தியால் வேகுதேரத்திற்குப் பிறகும் முட்டைப் பூச்சிகள் நிச்சயம் கொல்லப்படும். இரண்டு வாரத்திற்கொருமுறை மீண்டும் இவ்வாகப் பவுடரைத் தூவவும். DDT உடனடியாக வேலைசெய்யாது. ஆனால் அது பூச்சிகளைக் கட்டாயம் கொன்றே தீரும்—இதர பூச்சிகள் நாளின்கிளப்போலல்லாது அது நீடித்து வேலைசெய்யும் சக்தியாய்ந்தது.

நியோஸிட்டை சரியானபடி உபயோகியுங்கள்!

DDT Veigu DDT

சென்னை ராஜதானியில் ஒப்பினைக்கப்பட்ட ஜில்லாக்கள் தனியா, நெய்யாக்கா, கோச்சி மற்றும் புதுக்கோட்டை சமஸ்தானங்கள் உள்பட விநியோகஸ்தர்கள் :

மென்னை அடிஸன் அண்ட் கோ. லிட்., மவுண்டுரோடு, மதராஸ்.

காமராஜ் சமஸ்தானம், கர்ஜூம், பல்வாரி, அனந்தபூர், கடற்கரை காதல் ஆகிய ஜில்லாக்களுக்கு விநியோகஸ்தர்கள் :

மஹமத் ரஹீம் கலீலி,

99-B உஸ்மான்கான் ரோட், பெங்களூர் ஸிக்.

DDT SAYS TM

விநியோகஸ்தர்கள் :

தென்னிந்தியாவிற்கு : மென்னை, அடிசன் அண்ட் கோ., மீமிடெட்., மவுண்டுரோடு, மதராஸ்

காமராஜ் சமஸ்தானத்திற்கும், மீமிடெட் ஜில்லாக்களுக்கும் :

மென்னை, முகமது ரஹீம் கலீலி, 99-B, உஸ்மான் கான் ரோடு, பெங்களூர் ஸிக்.

பெருளடக்கம்

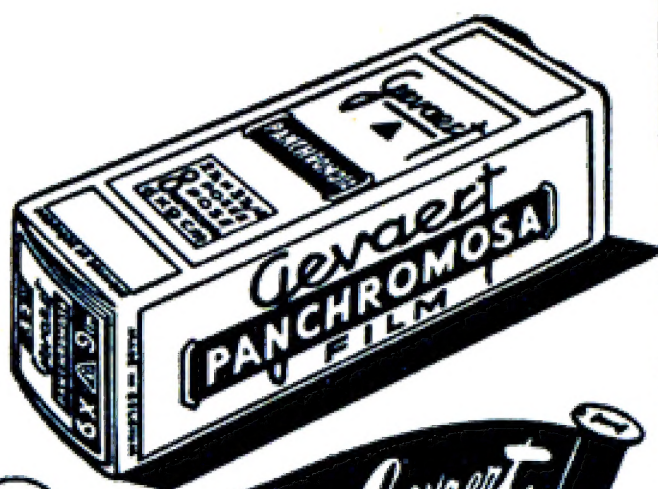
சர்வசித்து
மங்குழி 6

என்ன சேதி?	...	6
திகழ்ச்சிச் சித்திரம்	சாஸ்திரி	6
அந்தக் காலம் மகாயேறியது!	...	7
வேலைக்குத் திரும்புங்கள்!	...	11
செய்யாத தவம் செய்தோம்!	காட்டுர் கண்ணன்	18
விழா எளிில் இது விழா! (அட்டைப் படம்)	...	14
ஆகாச வேடி	...	17
தாட்டுக்கு ஒரு புதல்வர்	ரா. வி.	19
பல்லாண்டு வாழ்க!	கத்தானந்த பாரதி	27
பாப்பா மலர்	"அருணா"	28
ராஜாஜியும் டி. கே. சி.யும்	எஸ். வி. எஸ்.	31
தமிழர் மானம் மீட்டிய தமிழன்	வெ. கிருஷ்ணன்	32
ராஜாஜி விழா (படங்கள்)	...	39
இரு சகோதரிகள்	அக்ஷயம்	39
வாழிய உலகே!	மஞ்சேரி சுந்தரேசுவரன்	44
ராஜாஜி படங்கள்	...	47
சத்திர ஹாரம்	பிரேம்சக்த்	52
காலகோபம்	...	57

“கட்டு”யில் வெளியாகும் கதைகளில் உள்ள பெயர்களும், சம்பவங்களும் கற்பனை.

அவளுக்கு
அவளுக்கு
அவளுக்கு
வளரும் போது
வீடோபெர்ன்
96
T.L.
KARAIKUDI
தயாரிப்பவர்கள் :
மதுரை இண்டஸ்ட்ரியல் அண்டு டெக்ஸ்டைல்
ஸ்பெடெர்ஸ் லிமிடெட், மகனேசுவரம், பெங்களூர்
சுதன் இன் : மென்செல். பென்ட். அண்டு கம்பெனி, மதுரை
தயாரிப்பவர்கள் :
மதுரை இண்டஸ்ட்ரியல் அண்டு டெக்ஸ்டைல்
ஸ்பெடெர்ஸ் லிமிடெட், மகனேசுவரம், பெங்களூர்
சுதன் இன் : மென்செல். பென்ட். அண்டு கம்பெனி, மதுரை

சிறந்த போட்டோக்களுக்கு



Be Smart - use Gevaert

போட்டோவைத் தொழினாகக் கொண்டவர்களுக்கும் சரி, போரூறு போக்காகக் கொண்டவர்களுக்கும் சரி, உங்கள் காமிராவிற்கு மிகப் பொருத்தமான அறிவேகம் பொருத்திய மீலிம் இதோ இருக்கிறது—விட்டிலுள் எடுப்பதற்கும் வெளிப்புறக் காட்சிகளுக்கும் உகந்தது. கேவார்டின் பாண்டோமோஸாவின் வர்ண பேத எக்தி ஓர் பிரதீயேக அம்சம்.

உங்குர் போட்டோ சமான் விற்பனையாளரீடம் பருங்கன்



இத்தியாவில் மொத்த விற்பனையாளர்கள்
அல்லைய்ட் போட்டோகிராபிக்ஸ் லிமிடெட்
பம்பாய் - கல்கத்தா - மதராஸ்



என்ன சேதி?

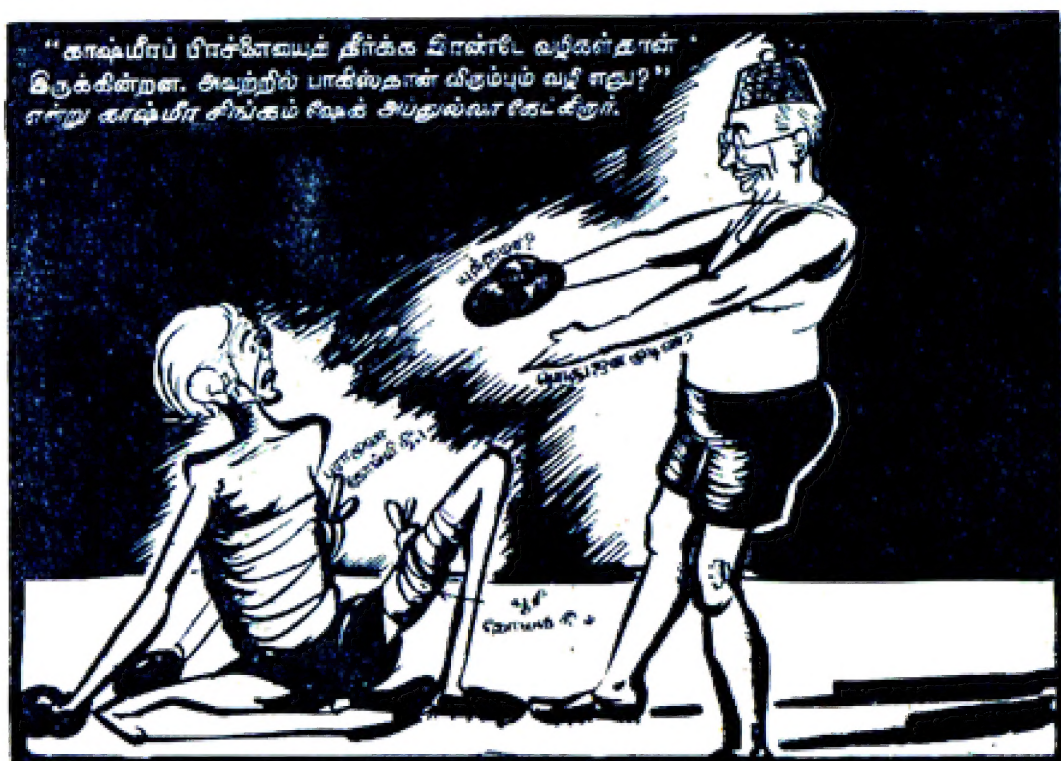
அற்புதமான தீர்மானம்

ஒரு முழம் வறினும் காலு முழம் சறுக்கி விடுகிறது! சென்னை மாகாண தேசிய முஸ்லிம்கள் செய்யும் கல்ல காரியத்தை வியர்த்தமாக்க ஒரு கோஷ்டி கிளம்பி யிருக்கிறது. சென்ற வாரம் சென்னையில் நடந்த மாகாண தேசிய முஸ்லிம்கள் மகாநாட்டில் சில முக்கிய தீர்மானங்கள் நிறைவேறின. இந்த மாகாணத்திலுள்ள முஸ்லிம்கள் காங்கிரஸில் சேர வேண்டுமென்பதும், சிறுபான்மை யோரைப் பாதுகாக்கும் ஸ்தாபனம் காங்கிரஸ் ஒன்றுதான் என்பதும் தீர்மானம் களில் ஒன்றாகும். மற்றும் இந்தியாவிலுள்ள முஸ்லிம்கள் எல்லாரும் மௌலானா அபுல்கலாம் ஆஸாத் மீது கம்பிக்கை வைத்த அவரது அடிச்சுவடுகளைப் பின்பற்ற வேண்டுமென்றும், ஒர்த்து—முஸ்லிம் ஒற்றுமைக்காகச் சர்க்காரி புரிந்த வரும் அற்புதமான தொண்டைப் பாராட்டியும், இந்திய சர்க்கார் மீது பூரண கம்பிக்கை வைத்தும் சில தீர்மானங்கள் நிறைவேறின. வருப்புராத ஸ்தாபனங்களிலிருந்து முஸ்லிம்களைச் சென்னை சர்க்கார் காப்பாற்ற வேண்டுமென்பதும் ஒரு தீர்மானம் ஆகும்.

மத்திய மாகாணம், பிராந்தேசிய முஸ்லிம்களின் மகாநாடு ஒன்று அமராவதியில் நடக்கிறதென்று அந்த மகாநாட்டிலும் பேசியுள்ள முஸ்லிம் பிரமுகர்கள், காங்கிரஸில் சேருவதால் தங்களுடைய மதத்துக்கு அனுவனவும் ஆபத்தான கோரா தென்பதை ஆணித்தரமாக எடுத்துக் கூறியிருக்கிறார்கள். அவர்களுக்கு மௌலானா அபுல்கலாம் ஆஸாத் அனுப்பியுள்ள செய்தி விலும், முஸ்லிம்கள் யாதொரு தங்களுடைய மின்றிக் காங்கிரஸில் சேர வேண்டிய அவசியத்தை வற்புறுத்தி யிருக்கிறது.

உரிமை பெற வழி

ஆனால், அதே சமயத்தில் கராச்சியில் அகில இந்திய முஸ்லிம் லீக் என்ன தீர்மானம் செய்திருக்கிறது தெரியுமா? மேற்படி முஸ்லிம் லீக்கை, பாசிஸ்தான் முஸ்லிம் லீக் என்றும் இந்தியா முஸ்லிம் லீக் என்றும் இரு பிரிவுகளாகப் பிரிக்க வேண்டுமென்பதே அத் தீர்மானமாகும். இந்தியாவிலுள்ள பல மாகாணங்களிலும் முஸ்லிம் லீக் கலைக்கப்பட்டு வருகிறது. அந்த லீகின் பரம பக்தர்களாக இருந்தவர்கள் கூடப் பாஞ்சாலப் படுகொலைகளுக்குப் பின் மனம் மாறி வருகிறார்கள். இக் நிலைமையில் பாசிஸ்தானில் கூடிய அகில இந்திய முஸ்லிம் லீக் மேற்கூறிய விதம் தீர்மானம் செய்திருப்பதிலிருந்து மதவெறி, 'இரு தேசக் கொள்கை' இவற்றின் ஆதிக்கம் இன்னும் பலரை ஆட்கொண்டிருக்கிறதென்றே தோன்றுகிறது. அதில் மற்றொரு விசேஷம் என்னவெனில், இந்தியா முஸ்லிம் லீகின் தலைமை ஸ்தானம் சென்னையில் இருக்கவேண்டுமென்பதுதான்! அகிருஷ்டவசமாக, சென்னையில் ஒர்த்து—முஸ்லிம் ஒற்றுமை நிலவி வருகிறது. அந்த ஒற்றுமை கீடிக்க வேண்டுமாயின் முஸ்லிம்கள் லீக்கைக் கலைத்து விட்டு, காங்கிரஸில் சேர வேண்டும். எந்தக் கட்சியாயினும், அது ஏதாவதொரு அரசியல் கொள்கையை ஆதாரமாகக் கொண்டிருக்க வேண்டுமோ யொழிய, மதத்தை ஆதாரமாகக் கொண்டிருக்கக் கூடாது. எனவே, மதத்தை ஆதாரமாகக் கொண்ட முஸ்லிம் லீகிற்கு இனி இந்தியாவில் இடமில்லை. இந்த கியதியை முஸ்லிம்கள் அறிந்த தங்களுடைய கலைமையை மாற்றிக் கொண்டா வன்றி, உத்தியோகங்களிலும் இதரத் துறைகளிலும் பங்குகொள் அவர்களுக்கு உரிமையிலல்லாமல் போகும்.



அந்தக் காலம் மலேயேறியது!

உண்மையைத் திரித்துக் கூற வேண்டும்; பொய் புனைவதில் பலே ஆசாமியாக இருக்கவேண்டும்; கஷ்டப் பட்டுச் செய்து கொண்ட ஒப்பந்தங்களைக் காற்று வாக்கில் விட்டு விட வேண்டும்; சொல் லொன்று செய் லொன்று இருக்க வேண்டும்; சொல் லாமல் சொல்லி விளங்க வைத்தல் என்பதற்கு தேர்மானாகச் சொல்லிச் சொல்லி விளங்கவைக்காமல் இருத்தல் வேண்டும்!

இவை யெல்லாம் நவீன ராஜதந்திர நிபுணர்களின் விசேஷ (அவ) டீசனங்களாகும்!

அவர்கள், ஜனநாயகத்தை உலக நாடுகளில் ஸ்தாபிக்க வந்துள்ள கர்த்தாக்கள் தாங்கள்தானென்று கூறு வார்கள். ஆனால் அவர்களுடைய சொந்த தேசத்தின் சுயநலம் வந்து குறுக்கிடும்போது, அவர்களுடைய ஜனநாயக பக்தி பறந்தோடி விடும்.

உலக சமத்துவமே உயர்ந்த கொள்கையென்று பறைசாற்றும் அவர்கள், சுயநலம் காரணமாக நிறத்திமிசர ஆதரிக்கத் தயங்க மாட்டார்கள்.

பாலஸ்தீனப் பிரிவினைக்கு முன் கர்த்தாக்களான பிரிட்டிஷ் ராஜதந்திரிகள், சமீபத்தில் அப் பிரச்சினை உலக மகா சபையில் வோட்டுக்கு விடப்பட்ட போது நடுநிலைமை வகித்த நாடகத்தை எவரும் மறக்க முடியாது.

இவ்வாறாக, உலக ராஜதந்திரிகளின் ஊழல்களால்தான் உலக மகாசபை உருவான முறையில் எதுவும் செய்ய முடியாமல் விடுகிறது.

இந்த உண்மையை, ஸ்ரீமதி விஜய லக்ஷ்மி பண்டிட் அமெரிக்காவிலிருந்த போதே அம்பலப்படுத்தி யிருக்கிறார்.

ஆனால், இந்திய ராஜதந்திரிகளின் நிலைமையோ அதற்கு தேர்மானாக இருக்கிறது. திரிபுரண சுத்தியாக அவர்கள் செய்யும் காரியங்கள், வல்லரசுகளை யெல்லாம் தர்ம சங்கடத் திற்குள்ளாக்கி விடுகின்றன.

நியாயமான கட்சியையே ஆதரிப்பதென்பது இந்தியாவின் கொள்கையாதலால், உலக மகா சபையில் இந்தியா ஒரு சமயம் பிரிட்டனுக்கும் அமெரிக்காவுக்கும் ஆதரவாகவும், மற்றொரு சமயம் ரஷ்யாவுக்கு ஆதரவாகவும், வேறொரு சமயம் எல்லா வல்லரசுகளுக்கும் விரோதமாகவும் வோட்டுக் கொடுக்க வேண்டி யிருக்கிறது.

சுயநலம் ஒன்றே இந்தியாவின் டீசியமாக இருக்குமாயின், அந்தச் சபையில் இந்தியா அனுஷ்டிக்கும் முறையே முற்பிறம் வேறு விதமாக இருக்கும்.

இந்தியா பார்லிமெண்டில் இந்தியாவின் வெளிநாட்டுக் கொள்கையைச் சமீபத்தில் விளக்கிக் கூறிய பிரதம மந்திரி ஜவாஹர்லால்ஜி, இப்போது உள்நாட்டுக் கொள்கையையும் விவக்தமாக எடுத்துக் கூறி யிருக்கிறார்.

அதில் சுயநலத்துக்கோ, பித்தலாட்டத்துக்கோ அணுவுளவும் இடமில்லை.

கல்கத்தாவில் ஐரோப்பியர் வர்த்தகச் சங்கத்தின் வருஷாந்தரக் கூட்டத்தில், அச் சங்கத்தினர் எப்போழுதும் வைஸ்ராயைத்தான் பேசும்படி அழைப்பது வழக்கம்.

ஆனால், சென்ற வருஷமும் இந்த வருஷமும் இந்தியாவின் முடிசூட மன்னரான ஜவாஹர்லால்ஜியை அழைத்துள்ளனர்.

இதுவரை மன்னரின் பிரதிநிதியான வைஸ்ராயை அழைத்த அவர்கள், இப்போது இந்தியாவின் மன்னரையே அழைத்திருப்பது மிகவும் சிரசுக்கியமான காரியமே!

எப்போதும் மேற்படி கூட்டம் மிகவும் முக்கியமானதாக இருக்கும். ஏனெனில், இந்தியாவின் பொருளாதார, அரசியல் பிரச்சினை யொட்டி சர்க்காரின் கொள்கை என்ன வென்பதை ஐரோப்பியர் வர்த்தகச் சங்கத்தின் வருஷாந்தரக் கூட்டத்தில்தான் வைஸ்ராய் வெளிப்படுத்து வழக்கம்.

அந்தச் சம்பிரதாயத்தை யனுசரித்துப் பண்டித ஜவாஹர்லால்ஜி, பல் வேறு பிரச்சினை யொட்டியும் இந்த

யாவின் கொள்கை என்ன வென்பதை அந்தக் கூட்டத்தில் விளக்கி விடுக்கிறது.

அக்காலத்தில் மேற்படி சங்கம் அந் கால வர்க்கத்தினரிடையேயிருந்த உடல் வாக்கு பெற்றிருந்தது. இந்திய சர்க்காரின் கொள்கைகளைக்கூட உருவாக்கும் சக்தி அச் சங்கத்தினருக்கு இருந்ததெனலாம். இந்திய சுதந்திரப் போராட்டத்தை ஆவரத்துடன் கண்டிப்பதில் ஐரோப்பியர் வர்த்தகச் சங்கம் தான் முதல் ஸ்தானம் வகிப்பது வழக்கம்!

ஆனால், அந்தக் காலம் மனோயறிவிட்ட தென்பகை ஜவாஹர்லால்ஜியின் பிரசங்கம் தெளிவாக்கி யிருக்கிறது.

இந்தியாவில் அன்னியர் ஆதிக்கம் இருந்தகாலத்தில் ஆங்கிலேயர்களுக்கு அரசியல், பொருளாதாரம் முதலிய பல துறைகளிலும் விசேஷ சலுகைகள் அளிக்கப்பட்டிருந்தன. ஏன், சகல விஷயங்களிலும் அவர்கள் இட்டது சட்டமாக இருந்தது.

தங்களுக்கு முன்பிருந்த மகத்துவம் இப்போது இல்லா விட்டாலும், சில விசேஷ சலுகைகளாவது கிடைக்கலாமென்ற சபலம் அவர்களுக்கு இருக்கக்கூடும்.

ஆனால், அத்தகைய சபலம் என்ன சபலம் என்பதை மேற்படி பிரசங்கத்திலிருந்து அவர்கள் சந்தேகமின்றி அறிந்து கொண்டிருக்கலாம்.

இந்தியாவின் பொருளாதார அறிவிருத்திக்கு அன்னிய நாடுகளின் ஒத்துழைப்பை இந்தியா நாடுவது. எனினும், அந்தக்கால இந்தியா தன்னுடைய தலன்களுக்கு விரோதமாக அன்னிய வர்த்தகர்களுக்கு விசேஷ சலுகைகள் எதுவும் காட்ட முடியாது என்பதைப் பிரதம மந்திரி பட்ட வர்த்தனமாகக் கூறியிருக்கிறது.

இந்தியாவின் அரசியல் அந்தஸ்து மாறிவிட்டது. எனவே, அதை அது சரித்துப் பொருளாதார மாறுதல்களும் ஏற்பட்டுத் தீருமாதலால், அன்னிய வர்த்தகர்கள் தங்களுடைய மனோநிலைமையையும் மாற்றிக் கொள்ள வேண்டுமென்று ஜவாஹர்லால்ஜி வற்புறுத்தி யிருக்கிறது.

61 தத்தேசமாயினும் அதன் பொருளாதார கபிட்சத்துக்குத் தொழிலாளர்-முதலானிகளின் ஒத்துழைப்பு அத்தியாவசியமாகும். அவர்களிடையே பரஸ்பரம் அவதம்பிக்கை ஏற்படுவது தேசத்தின் பொருளாதார நிலையையே

பாதிக்கு மென்பதைச் சமீபகால நிபந்தனைகளிலிருந்து சகலரும் தெரிந்து கொண்டிருக்கலாம்.

யுத்தகாலத்தில் அபரிமிதமாக லாப மடைந்த பெரிய முதலாளிகளால் தொழிலாளர்களுக்குப் பலன் எதுவும் ஏற்படவில்லை என்று கூறியுள்ள ஒப்பற்ற கலைவர், உற்பத்திக்குறைவுக்குத் தொழிலாளர்கள் பொறுப்பாளிகளென்பதையும் கூட்டிக் காட்டத் தயங்கவில்லை.

தொழிலாளர்களிடமும் விவசாயிகளிடமும் இந்திய சர்க்காருக்கு அனுதாபமில்லை என்று ரித்தநாட்டப் பிரசாரம் செய்யும் பிரதமபதிகளுக்குப் பிரதம மந்திரி சரியான சூறிட்டு விடுகிறது.

இந்தியாவில் என்பது சத விநித பேர்கள் விவசாயிகள்தான். வயது வந்தவர்களுக்கு வேட்டுரிமை என்ற நியதி அமுலுக்கு வரும்போது, அவர்கள்தான் சர்க்காரை அமைக்க வேண்டும். அப்படியிருக்க, அவர்கள் விஷயத்தில் இந்திய சர்க்காருக்குச் சிரத்தை யில்லை என்று சொல்வது அத்தமற்ற பேர்கள் என்பதை ஜவாஹர்லால்ஜி எடுத்துக் காட்டியிருக்கிறது.

தொழிலாளர்கள், விவசாயிகள் தகராறுகளை மத்தியஸ்த சபைகளின் மூலம் தீர்ப்பது ஏன் சரியான முறையென்றும் அவர் கூறியிருக்கிறது. அங்கீகரிக்காத ஒரு நிர்ணயமான முறை ஏற்பட்டதென்றி, தொழிலாளர்-முதலாளிகள் தகராறுக்கு எல்லைய இடாமற் போய்ச் சிறும்.

தொழிலாளர் சங்கங்களை ஆகரிப்பது தான் சரியான முறை என்பதையும் ஜவாஹர்லால்ஜி அங்கீகரித்திருப்பதிலிருந்து, தொழிலாளர்களின் முன்னேற்ற விஷயமாக சர்க்காருக்குள்ள சிரத்தையில் நியாயபுத்தி படைக்கவேண்டும் சந்தேகம் இருக்க இடமில்லை.

இந்தியாவுக்கும் பாசில்தானுக்கும் இருக்க வேண்டிய உறவைப் பற்றியும் ஜவாஹர்லால்ஜி பிரஸ்தாபித்திருக்கிறது.

இரு தேசங்களும் ஒரே தேசத்திலிருந்து பிரிந்தவை. பூகோள அமைப்பு, சரித்திரம், பண்பாடு, பொருளாதாரம் முதலிய பல்வேறு அம்சங்களையும் கவனிக்கும்போது, இரு தேசங்களும் பரஸ்பரம் அன்னியோன்னிய பாவத்துடனிருந்துதான் தீர வேண்டும். இரு தேசங்களும்

வருங் காலத்தில் கபீட்சமாகவும்
கேமமாகவும் விளங்க அதைத் தவிர
வேறு வழியில்லை என்றும் ஜவாஹர்
லால்ஜி கூறி யிருப்பது பாகிஸ்தான்
சர்க்கார் டெலிகளில் விழுமா வென்
பதே இப்போது கேள்வியாகும்.

பாகிஸ்தான்மீது தங்களுக்குக்
கெட்ட எண்ணம் எதுவுமில்லை யென்
பதைப் பிரதம மந்திரி ஜவாஹர்லால்
ஜியும், உதவி பிரதம மந்திரி சர்தார்
பட்டேலும் செய்கையில் காட்டி யிருக்
கிறார்கள்.

மத்தியஸ்த சபைக்குப் போகாமலே,
பாகிஸ்தானுக்குச் சாதகமாக மிகவும்
விட்டுக் கொடுத்து இந்திய சர்க்கார்
செய்து கொண்டிள்ள நிதி ஒப்பந்தத்
துக்காக பாகிஸ்தான் இந்தியாவுக்கு
தன் நி செலுத்தக் கடமைப்பட்ட
யிருக்கிறது.

இந்தியாவிலிருந்து பர்மா பிரிந்த
போது, இரு நாடுகளுக்குமுள்ள நிதிப்
பிரச்சனைகள் நீர ஐந்து வருஷங்க
ளாயின.

ஆனால், இந்தியா - பாகிஸ்தான்
நிதிப் பிரச்சனைகள் ஐந்து மாதங்களில்
திருப்திகரமாகத் தீர்ந்திருப்பதற்கு
இந்தியாவின் உதார குணமே கார
ணம் என்பதை பாரபட்ச மற்றவர்கள்
ஒப்புக் கொண்டிருக்கின்றனர்.

எந்த விஷயத்தையும் இறுதிவரை
யில் ஆட்சேபிக்கும் பாகிஸ்தான்கூட
அதற்கு இணங்கி யிருப்பதே மேற்படி
உண்மையை விளக்கப் போதுமானது.

சர்தார் பட்டேல் கூறியிருப்பது
போல், இந்திய சர்க்கார் பாகிஸ்தான்
விஷயத்தில் பெருந் தன்மையுடனும்
சிந்தை பாவத்துடனும் நடந்துகொண்
டிருக்கிறார்கள். ஆனால், அந்நப்
பெருந் தன்மையும் நட்பும் பாகிஸ்
தானிடம் பிரதிபலிக்கு மென்று
தோன்றவில்லை.

ஏனெனில், காஷ்மீர் யுத்தத்தைப்
பற்றிப் பிரசாரம் செய்யும்பாகிஸ்தான்
ரேடியோ, கொள்ளைக் காரர்களையும்
கொலைகாரர்களையும் சுதந்திர வீரர்கள்
என்று வர்ணிக்கிறது.

இந்திய சர்க்காரின் அறிக்கைகளை,
'நமது விரோதிகளின் அறிக்கைகள்'
என்று கூசாமல் குறிப்பிடுகிறது.

பாகிஸ்தான் பத்திரிகைகளும் சரி,
தலைவர்களும் சரி, 'மதத்துக்கு
ஆபத்து' என்ற பழைய பல்வெ
யையே இன்னும் பாடிக் கொண்
டிருப்பதாகப் பத்திரிகைச் செய்திகள்
கூறுகின்றன.

எனவே, பாகிஸ்தான் தலைவர்க
ளுடைய மனோ நிலைமையில் புரட்சிகர
மான மாறுதல் ஏற்பட வேண்டும்.
பாகிஸ்தான் நாசகமான பாதையை
விட்டுவிட்டு, தேர்மமையான பாதைக்கு
வரவேண்டும். எதிர்காலத்தில் பாகிஸ்
தானும் இந்தியாவும் கபீட்சமடைய
அதுதான் வழி.

பண்டித ஜவாஹர்லால் நேரு எடுத்
துக் காட்டி யிருப்பதும் அதுதான்.



● காணொகாத்தாணச் சேர்ந்த நிரு
எஸ் ஆர் எம் சிடி எஸ் சபாந்
தினம் செட்டியார் எலமாவது அறிந்து
மிகவும் வருந்துகிறேன். திருவாணைக்
காவல் ஆலயத்தைப் புதுப்பிப்பதற்
காகப் பதனைத்து கட்சம் ரூபாய் இது
வரை செலவு செய்திருக்கும் கொடை
யாளிக் குறும்பத்தை இவர் சேர்ந்தவர்.
இந்தியன் பாங்கி டைரக்டரா யிருந்
தவர். நீண்ட காலத்துக்கு முன்பே
ஹரிஜன் முன்னேற்றத்தில் அவ
சியத்தை உணர்ந்து எல்லா ஹரிஜன்
ஹாஸ்டலுக்கு ரூ. 20,000 தன் கொடை
யளித்தவர். காலஞ்சென்ற இந்த
உத்தம புருஷரின் சகோதரர்களான
ஸ்ரீ பழனிப்பச் செட்டியாருக்கும்,
ஸ்ரீ ட்ரோஜன் அண்ணாமலைச் செட்டி
யாருக்கும், மற்றும்முள்ள உறவின
ருக்கும் நமது மனமார்த்த அதுதாபத்
தைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

தர்ம சங்கடம்!

என்-ஜி-ஓ-க்கள்

படாத பாடு படுகி-
றும், பஞ்சப் படியை
யாவது உயர்த்தித்
தொகையுங்கள்.



சென்னை சர்க்கார்

உங்கள் கோரிக்கையைக்
கவனமாக ஆராய்ச்சி
செய்கிறோம். ஆனால்,
பையில் பணம் இல்லையே?



பொதுஜனம்.

தின்னும் அதிக வரி
விதித்தால் ஆளுக்கே
ஆபத்தாக முடியும்!



வேலைக்குக் திரும்புங்கள்!

இந்தியா தேசத்திலேயே இதவரை யில் ஏற்படாத விபரீத நிலைமை சென்னை மாகாணத்தில் ஏற்பட்டிருக்கிறது.

மாகாண மெட்ரம் சர்க்கார் காரியாலயங்களில் வேலை பார்த்த சொற்ப சம்பள உத்தியோகஸ்தர்கள் — என். ஜி. ஓ. க்கள் — வேலை நிறுத்தம் செய்திருக்கிறார்கள். வேலை நிறுத்தம் செய்தவர்கள் சுமார் ஒன்றரை லட்சம் பேர் என்று சொல்லப்படுகிறது. இவர்களில் பெரும்பாலோர் மாதம் காற்பது ரூபாய் முதல் என்பது ரூபாய் வரையில் சம்பளம் வாங்கி எளிய வாழ்க்கை நடத்தும் குமாஸ்தாக்கள். காரியாலயங்களில் வேலை செய்த முடியாமல் டைவர்களை விடுகளுக்கும் எடுத்துச் சென்ற இரவில் வேலை செய்பவர்கள். சிறு பகுதியார் என்பது ரூபாய்க்குமேல் திருதுறு ரூபாய் வரையில் சம்பளம் வாங்கும் ரூரின் டெண்டுகள், சப்மாஜிக்ட்ரோட்டிகள் முதலியோர்.

என். ஜி. ஓ. க்கள் இவ்விதம் வேலை நிறுத்தம் செய்ய முன்வந்ததைப் பற்றிப் பெரிதும் வருத்தம்கொள்ளும்.

அவர்கள் வேலை நிறுத்தம் செய்யும் அளவுக்கு நிலைமை சேவலமாகும்படி விட்டு விட்ட சென்னை சர்க்காரைக் குறித்தும் வருத்தப்படுகிறோம்.

என். ஜி. உத்தியோகஸ்தர்களின் கட்சி சிவாயமானது; அவர்களுடைய கோரிக்கைகள் சிவாயமானவை.

ஒர் உதாரணம் பார்க்கலாம்.

பத்த வருஷத்தக்கு முன்னால் ஒரு சர்க்கார் காரியாலய குமாஸ்தா காற்பது ரூபாய் சம்பளம் வாங்கிக் கொண்டிருந்தார்.

வருஷத்தக்கு ஒன்றரை ரூபாய் சம்பளம் அதிகம் அதிகரித்தது. இன்றைக்குச் சம்பளம் ரூ. 55; பஞ்சப்படி ரூ. 17-8-0. ஆக வருமானம் ரூ. 72-8-0.

பத்த வருஷத்தக்கு முன்னாலிருந்த போல் இன்றைக்கு மூன்று மடக்கு எல்லா வாழ்க்கைச் செலவுகளும் ஏறியிருக்கின்றன. சர்க்கார் பள்ளி விவரங்களே துறை எடுத்துக் கூறவில்லை.

எனவே, பத்த வருஷத்தக்கு முன்னால் ரூ. 40 சம்பளம் வாங்கியவர் இன்றைக்கு ரூ. 120 சம்பளம் வாங்கினால், அதே சம்பளம் வாங்கியதாகும்!

ஆனால் இன்று மேற்படி குமாஸ்தா பெறுவது மொத்தம் ரூ. 72-8-0 தான். அதாவது பத்த வருஷத்தக்கு முன்னால் வாங்கிய சம்பளத்தைக் காட்டிலும் இன்று குறைவு; 100-க்கு 60 பங்குதான்!

இது அகீதியான நிலைமை என்று எல்லாரும் ஒப்புக் கொள்வார்கள்.

என். ஜி. ஓ. க்களின் கோரிக்கைகள் அமிதமானவை யல்ல.

இந்திய சர்க்கார் தங்கள் சிப்பந்திகளுக்கு ஏற்படுத்தி யிருக்கும் சம்பள விதிதரும் பஞ்சப்படி விதிமுற்தான் இவர்களும் கேட்கிறார்கள். “சம்பள விதிதத்தை அவ்வளவு உயர்த்த முடியாவிட்டாலும் பஞ்சப்படியாவது இந்திய சர்க்கார் விதிதப்படி கொடுங்கள்!” என்று கேட்கிறார்கள்.

இந்திய சர்க்காரின் பஞ்சப்படி விதிதத்தக்குப் பாதி அளவு சென்னை சர்க்காரால் தற்சமயம் கொடுக்கப்பட்டு வருகிறது.

ரயில்வே உத்தியோகஸ்தர்கள், தபால் இலாகா சிப்பந்திகள், ஆலைத் தொழிலாளிகள் ஆகியோர் என். ஜி. ஓ.களை விட அதிகமாகப் பஞ்சப்படி பெறுகிறார்கள்.

உர்த்தகக் கம்பெனிகள், பாங்கிகள் முதலியவற்றில் சிப்பந்திகள் என். ஜி. ஓ. களைவிட அதிக சம்பளமும் பஞ்சப்படியும் பெறுகிறார்கள். பல கம்பெனிகள் ஒரு மாதச் சம்பளம் முதல் காலை மாதச் சம்பளம் வரையில் போகஸ் கொடுக்கின்றன.

எனவே, என். ஜி. ஓ.க்களின் கோரிக்கையை அதிகம் என்று சொல்வதற்கில்லை.

சென்னை, மதுரை, திருச்சி முதலிய பட்டணங்களில் இத்தக் காலத்தில் படித்த எடுத்தா வருப்பார் நடத்தும் வாழ்க்கையில் உள்ள கஷ்டங்கள் சொல்வதற் தாமல்ல.

படி ஒன்றரை ரூபாய்க்குப் பால் விற்கிறது. காப்பிக் கொட்டை, சர்க்கரை கீலை கேட்க வேண்டியதில்லை. காப்பி

குடிக்கும் வழக்கமுள்ள குடும்பத்தில், என். ஜி. ஓ. சம்பளத்தில் பாதி காப்பீட்டுச் செலவாகியிருக்கும்.

பிறகு, சாப்பாட்டுச் செலவு, வீட்டு வாடகை, தனிமணிகள், குழந்தைகளின் பள்ளிக்கூடச் சம்பளம், டிராம்-பஸ் செலவு எல்லாம் இருக்கின்றன.

மூலாயிம், காகாயிம் செலவு செய்த காலேஜ் படிப்புப் படித்துவிட்டு வந்த என். ஜி. ஓ.க்களின் குடும்ப வாழ்வு காக வாய் காகவே இருக்கும் என்பதில் ஐயமில்லை.

எனவே, அவர்கள் சம்பள உயர்வும் பஞ்சப்படி உயர்வும் கேட்பதற்கு எல்லா சியாயங்களும் இருக்கின்றன.

இவ்வளவு சியாயமான கட்டுமைய வைத்துக்கொண்டு அதற்கு முறை தவறான வழியைக் கடைப்பிடிக்க கேர்த்தது பற்றிப் பெரிதும் வருத்தம்கூடும்.

என். ஜி. ஓ.க்கள் தேசத்தின் விரோதிகளல்ல. அவர்களில் பெரும்பாலோர் தேசபக்தர்கள்; காங்கிரஸ் அபிமானிகள்; கதர் அணிபவர்களும் உண்டு. என்.ஜி.ஓ.க்களில் 100-க்கு 95-பேர் ரஞ்சன் பெட்டியில் கோட்டுப் போட்டவர்கள்.

அப்படித் தேசாபிமானம் உள்ளவர்கள் தற்சமயம் மூது காடு உள்ள நிலைமையையும், காங்கிரஸ் சர்க்காரின் கஷ்டங்களையும் கொஞ்சம் சிதானமாக யோசித்துப் பார்த்திருக்க வேண்டும்.

எந்த மாகாணத்திலும் இப்போதின் மத்திரி சபை எப்போதும் சரசுவதமல்ல. இன்றுள்ள மத்திரி சபை காணக்கு மாறலாம்.

குளூல் காங்கிரஸ் ஸ்தாபனம் சரசுவதமானது. காங்கிரஸுக்கும் காங்கிரஸ் சர்க்காருக்கும் மரியாதை செலுத்தவது பொது மக்களின் கடமை; அது என். ஜி. ஓ.க்களின் விசேஷக் கடமை.

மத்திரி சபையின் தீர்ப்பே முடிவானதல்ல; மாகாணச் சட்டசபை இருக்கிறது.

இன்னும் மேலே அகில இந்திய காங்கிரஸ் கூட்டிடையும், காங்கிரஸ் காரியக் கூட்டிடையும் இருக்கின்றன. மத்திய சட்டசபை இருக்கிறது; மனிதர்களில் மாணிக்கமான ஜவாஹர் தலைவராகக் கொண்ட மத்திய அரசாங்கம் இருக்கிறது. எனவே, மேலும் சட்டபூர்வமான முறைகளிலேயே பிரபத்தம் செய்து தங்கள் குறைகளைத் தீர்த்தக் கொள்ள என். ஜி. ஓ.க்களுக்கு வசதிகள் இருக்கின்றன.

அப்படியிருக்கும்போது, வேலை சிறுத்த முறையைக் கையாண்டது சியாயமல்ல.

வேலை சிறுத்ததின் மூலம் என்.

ஜி. ஓ.க்கள் தங்கள் நிலைமை எவ்வளவு கெடுக்கடியா யிருக்கிறது என்பதைக் காட்டி விட்டார்கள். தங்களுடைய சமீபத்தின் ஒற்றுமையையும் கட்டுப்பாட்டையும் சிறுத்த விட்டார்கள்.

இது போதமானது.

இந்த இரழ் வெளியாகிற வரையில் அவர்கள் வேலைக்குத் திரும்பியிராவிட்டால் உடனே திரும்பிச் செல்லும்படி சொம்பவும் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

இனி அவர்களுடைய கட்டுமையைப் பொது மக்களே கவனித்துக் கொள்வார்கள் என்ற உறுதி உறுதிக்கும்.

மறு பக்கத்தில், பழி வாங்கும் திட்டத்தைக் கைக்கொள்ள வேண்டாம் என்று சென்னை மத்திரிமார்களைப் பெரிதும் வேண்டிக் கொள்கிறோம்.

அவர்களுடைய ஏழைச் சிப்பந்திகளின் கஷ்டங்களுக்கு இரங்கி உடனே தக்க உதவி செய்யும்படி கோருகிறோம்.

காங்கிரஸ் மகாசபையின் முன்மைய இலட்சியங்களில் ஒன்று, பெரிய சம்பளங்களைக் குறைப்பதும், சொற்ப சம்பளங்களை அதிகமாக்குவதமாகும் என்பதை மூது காங்கிரஸ் மத்திரிகளுக்கு நினைவுபடுத்துகிறோம்.

பாரதி நினைவு மலர்

விலை ரூ. 2/-

★

ராஜாஜியின் 70-வது பிறந்ததின விழாவை முன்னிட்டு. மூன்று ரூபாயிலிருந்து இரண்டு ரூபாயாகக் குறைக்கப் பட்டிருக்கிறது. சந்தர்ப்பத்தைப் பயன்படுத்திக் கொள்ளுங்கள்.

கல்கி காரியாலயம், கீழ்ப்பாக்கம்

:: சென்னை

செய்யாத தவம் செய்தோம்!



1. செய்யாத தவமேதோ செய்திருக்கோம் அண்ணே!
செம்மத்தில் சேர்த்தபல புண்ணியந்தான் முன்னே
பொய்யாது புவிதுறந்த மன்னனுக்கும் பின்னே
புகழ்தலைக்க ராஜாஜி பிறத்திருக்கார் சொன்னேன்.
2. அறிவுக்கு அறிவண்ணே அடக்கத்தின் உருவம்
குருவுக்குக் குருவாகுந் கொண்டாடும் தெய்வம்
தெய்வீட்டிப் புரளாத நிலையான உள்ளம்
நிலைத்தாலும் இளைகாணு நிறைநிற்கும் செல்வம்.
3. கொத்தளிக்கும் கடல்தடுவே குமைந்துநிற்கும் படகை
குறியறிந்து திசைசெலுத்திக் கரைபோக்கும் தீரன்
கற்றிலுமே இருள்மண்டிச் சோர்ந்திருக்கும் வேளை
கடரான அறிவாலே வழிகாட்டும் வீரன்.
4. மத்திரியாய் ராஜாஜி மாட்சியுடன் ஆண்ட
மகிமையுள்ள காளத்தை மறப்போமோ அண்ணே!
அத்தநாணும் வந்திடுமோ என்றுறித்தம் மனக-
அடிக்கடியே துடிக்குதொரு ஆவலினால் அண்ணே!
5. சின்னஞ் சிறுகதையாம் பாரதமாம் கதை
சோக வேதாந்த சாரமெல்லாம் கூட்டி
உண்ணியெண்ணிப் போலிருக்கும் உலகத்தா ரெல்லாம்
உருவாய்ப் படித்தறிய எழுதினார் அண்ணே!
6. மைநிறத்துக் கண்ணாடி மறைத்திருக்கு அந்த
மதியூகம் நிறைந்திருக்கும் மாசற்ற கண்ணை
தெய்நிறைந்த விளக்கடங்கி நேர்மையுடன் எரியும்
தெகிழாத சிரிப்பிலைவர் பெருமைநன்கு தெரியும்.
7. கைகப்பித் தொழுதிடுவோம் கடவுளைநாம் அண்ணே
கணக்கற்ற காலமவர் வாழ்வாம் வேண்டி
செய்யாத தவமேதோ செய்திருப்ப தானே
தென்னாட்டில் பிறத்திருக்கார் ராஜாஜி அண்ணே!

—காட்டுர் கண்ணன்.

விழா எனில் இது விழா!

ராஜாஜியின் எழுபதாவது பிறந்த தின விழாவைக் கொண்டாட வேண்டும் என்று சில அன்பர்கள் பத்திரிகைகளில் விண்ணப்பம் செய்து கொண்டபோது, அந்த விழா தமிழ் நாடெங்கும் இவ்வளவு அமோகமாக நடைபெறும் என்று எண்ணியே யிருக்க மாட்டார்கள்.

ராஜாஜி ஐயந்தி வாரத்தில் சென்னை நகரிலே மட்டும் ஏறக்குறைய 120 வாழ்த்தக் கூட்டங்களும், படத் திறப்பு வைபவங்களும் நடைபெற்றன!

சர்க்கார் மாளிகையைச் சேர்ந்த 'பாங்க்வெடிங் ஹால்' பத்தார்த்தேதியன்றும் பதினாறாம் தேதி யன்றும் அளவில்லாத குதுகலத் திருவிழாக் காட்சி அளித்தது. 10உ பிரதம மந்திரி ஓம்தூர் ரெட்டியாரின் தலைமையில் சபாநாயகர் சிவசண்முகம் அவர்கள் விழாவை ஆரம்பித்து வைத்தார்கள். அன்று மொத்தம் 14 பிரசங்கிகள் பேசினார்கள். எல்லாப் பிரசங்கங்களிலேயும் வைஸ் சான்ஸலர் டாக்டர் ஏ. லக்ஷ்மணசாமி முதலியாரின் பிரசங்கம் இணையிலாத பெருமை வாய்ந்திருந்தது. ஒவ்வொரு வார்த்தையும் உண்மை உள்ளத்திலிருந்து பொங்கி வந்து அன்பும் ஆர்வமும் கனிந்து விளங்கியது. "1942-க்கு முன்னாலிருந்த ராஜாஜியைக் காட்டிலும் அதற்குப் பிந்தைய ராஜாஜியையே நான் போற்றுகிறேன். நேற்று வரை நண்பர்களா யிருந்தவர்கள் அவரைக் கைவிட்டு விரோதியைப் போல் நடத்தினார்கள். ஆயினும் அவர் தாம் கண்ட உண்மை நேரிலிருந்து விலகவில்லை. அது மட்டுமல்ல; நேற்று வரை நண்பர்களா யிருந்து இன்று கைவிட்டவர்களைப்பற்றிக் குறை கூறி ஒரு வார்த்தையும் அவர் சொல்லவில்லை!" என்று டாக்டர் ஏ. லக்ஷ்மணசாமி முதலியார் கூறியது, ராஜாஜியின் குண நலத்தை எவரஸ்டு சிகரத்தின் அளவாக உயர்த்தியது.

14உ யன்று தமிழ்நாடு காங்கிரஸ் கமிட்டித் தலைவர் ஸ்ரீ காமராஜ நாடாரின் தலைமையில் நடந்த கூட்டம் முத்தையக் கூட்டத்தைக் குதுகலத்தில் மிஞ்சி நின்றது. 'பாங்க்வெடிங்' ஹாலுக்கு 'ராஜாஜி ஹால்' என்று பெயர் சூட்ட வேண்டுமென்று ஸ்ரீ என். எஸ். வரதாச்சாரி குறிப்பிட்டதை, மராமத்து இலாகா மந்திரிகனம் பக்தவத்சலம் ஒப்புக்கொள்ள, மகா ஜனங்கள் கரகோஷ ஆரவாரத்துடன் அதை ஆமோதித்து உறுதிப்படுத்தி விட்டார்கள்.

ராஜாஜியின் நூல்களைச் சகல ஜனங்களுக்கும் மிக மலிவான விலையில் கொடுக்கும்படியாக ஏற்பாடு செய்ய வேண்டுமென்றும், அதற்குத் தமிழ் மக்கள் தாராளமாகப் பொருளுதவி செய்ய வேண்டும் என்றும் பிரதம மந்திரி விண்ணப்பம் செய்தது இந்தக் கூட்டத்தில் முக்கியமான விஷயம்.

மத்தியக் கமிட்டியார் ஏற்பாடு செய்த இந்த மாபெரும் வைபவங்களைத் தவிர, சென்னை நகரின் ஒவ்வொரு பகுதியிலும் ஒவ்வொரு மூலை முடுக்கிலும் ராஜாஜி விழா வெகு உற்சாகமாகக் கொண்டாடப்பட்டது. திருவல்லிக்கேணியும், தியாகராஜ நகரும், மயிலாப்பூரும், புரசைவாக்கமும், திம்பர நகரும், வண்ணாரப்பேட்டையும், துங்கம்பாக்கமும், ராயபுரமும் போட்டியிட்டுக் கொண்டு திருவிழாச் கொண்டாடின.

*கோகுலம் காலனியைச் சேர்ந்த ஹரிஜனங்கள் ராஜாஜி ஐயந்தியைப் பிரமாதமாகக் கொண்டாடினார்கள்.

பிரதமமந்திரி ரெட்டியார், டாக்டர் சுப்பராயன், டாக்டர் ராஜன், ஸ்ரீ எம். பக்தவத்சலம், கனம் சிவசண்முகம் பிள்ளை, ஷெரிப் ராமசாமி நாயுடு, புதிய ஷெரிப் ஷாபி முகம்மது ஆகியவர்களுக்கு ஒரு வாரம் முழுதும் ராஜாஜி விழாவில் கலந்து கொள்வதே முக்கிய அலுவலாயிருந்தது.

தமிழ் நாட்டில் ராஜாஜி ஜயந்தி கொண்டாடப்படாத நகரமோ, பட்டணமோ, கிராமமோ ஒன்றுமே இல்லை யென்று தோன்றுகிறது.

ஜயம்பேட்டை அன்பர்கள் முதலில் 70 காளை மாடுகள் பூட்டிய ரதத்தில் ராஜாஜி படத்தை வைத்து ஊர்வலம் விட நினைத்தார்களாம். ஆனால் காளை மாடுகள் மேலும் மேலும் கொண்டு வரப்பட்டதில் மொத்தம் 127 காளைகள் பூட்டி ஊர்வலம் நடத்தினார்களாம். ராஜாஜி 127 பிராயம் வரையில் வாழ்ந்து தேசத்துக்குச் சேவை செய்ய வேண்டுமென்று தீர்மானமும் நிறைவேற்றினார்களாம்!

மொத்தத்தில் தமிழ் மக்கள் ராஜாஜியிடம் எவ்வளவு உண்மை அன்பும் அபிமானமும் கொண்டிருக்கிறார்கள் என்பது இந்தப் பிறந்த தின விழாக் கொண்டாட்டத்தின் மூலம் நன்கு வெளியாயிற்று.

தமிழ் மக்கள் பட்டுமா? சென்னை தங்கசாலை வீதியில் குஜராத்திகள் எவ்வளவோ உற்சாக குதுகலத்துடன் ராஜாஜி விழாவும் படத்திறப்பு வைபவமும் நடத்தினார்கள்.

இரண்டு வருஷத்துக்கு முன்னால் தமிழ் நாட்டில் நடந்த சம்பவங்கள் எல்லாம் ஒரு மாயக் கனவோ என்று சொல்லும்படியாகி விட்டது.

பிறந்த தினப் பரிசிலாக நாம் ராஜாஜிக்குக் கொடுக்கக் கூடியது ஒன்றுமில்லை. அவர் நம்மிடம் எதிர்பார்ப்பதும் ஒன்றுமில்லை. எனவே, ஒரு வயதையாவது கொடுத்து வைப்போமென்று ராஜாஜி ஜனன விழாக்

கமிட்டியார் உத்தேசித்தார்கள்! முதன் முதலில் ராஜாஜி ஜனனமான தினத்தை ஒன்று என்பதாக வைத்துக் கொண்டு கணக்கிட்டு எழுபதாவது பிறந்த தினம் என்றார்கள். இப்படிக்கணக்கிடுவது வழக்கமில்லையாதலால், முதல் ஆண்டு நிறைவிலிருந்து கணக்கிட்டு 69-வது வயதுதான் தமக்குப் பிறந்திருக்கிறது என்று ராஜாஜி தெரிவித்திருந்தார். மிகவும் சந்தோஷம். இந்த வருஷம் 70-வது பிறந்த தினம் கொண்டாடி விட்டோம். அடுத்த வருஷமும் கொண்டாடுவோம். இன்னும் பல வருஷமும் 70-வது பிறந்த தினமே கொண்டாடுவதற்கும் நாம் தயார்தான்.

மொத்தத்தில் தமிழ் நாட்டுக்கும் தமிழர்களுக்கும் ஏதோ பெரிய அதிர்ஷ்டம் பிறந்திருக்கிறது, நல்ல காலம் வந்திருக்கிறது என்பதில் சந்தேகம் இல்லை.

பாரதி மண்டபம் கட்டியபோதும் வ. உ. சி. விழாக் கொண்டாடிய போதும் சில சந்தேகப் பிராணிகள், "தமிழர்கள் செத்துப் போனவர்களைத்தான் கொண்டாடுவார்கள்!" என்று குறை கூறினார்கள். "அப்படியில்லை; ஜீவிய வந்தர்களான பெரியோர்களையும் போற்றுவோம்; திருவிழாக் கொண்டாடுவோம்!" என்று இந்த வருஷ முடிவிற்குள்ளேயே தமிழ் மக்கள் நிரூபித்துவிட்டார்கள். இதைவிட மகிழ்ச்சி தரும் விஷயம் வேறு என்ன உண்டு?

வாழிய செந்தமிழ்! வாழ்க தமிழ் நாடு! வாழி தமிழ் மக்கள்!

மலர்ந்த முகத்துடனும், மலர் மாயுடனும் கூடிய

ராஜாஜியின் உருவப் படம்

அகஸம் 9 அங்குலம்: உயரம் 11½ அங்குலம்

தபாற் செலவு உள்பட அனு 12.

★

ராஜாஜியின் புகைப் படம்

அகஸம் 17 அங்குலம்: உயரம் 23 அங்குலம்

அழகம் சிறத்தும் அளவிடப் பெரியதுமான 'மேளன்'யில் ஒட்டப்பட்டிருக்கிறது.

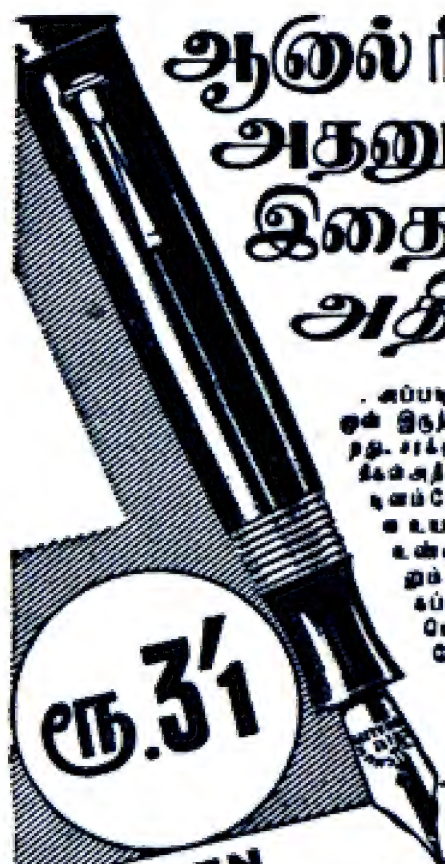
விசை ரூ. 25. தபாற் செலவு வேறு.

★

கிடைக்குமிடம்:

கஸ்கி காரியாலயம், கீழ்ப்பாக்கம், சென்னை.

ஆனால் நிச்சயமாய் அதனுடைய விலை இதைவிட அதிகம்தான்?



அப்படியெனில்... கோல்டன் பிளாட்டினம் பேனாவுக்கு இந்த விலையான ரூ. 3-1-0 க்கே கிடைக்கிறது. எங்கேயோ ஏற்பட்டிருந்தாலும், விலைக்கே அதிகப்பரிசுத்த போதிலும் கோல்டன் பிளாட்டினம் பேனாவின் இலகுவானம் எப்போதும் போது உயர்வுவந்தாலே இதுக்கிறது. ஒவ்வொரு உண்மையான பிளாட்டினம் பேனா குறியீடுகளும் தீர்மானமேனும் பேனாவின் பெயர் செய்து எப்பெட்டிருக்கிறது— "பிளாட்டினம்" என்ற பெயர் இதுக்கிறது என்ற பாதகம். கோல்டன் பிளாட்டினம்

ரூ. 3'1

கோல்டன்
பிளாட்டினம்

GOLDEN

Platinium

இங்கே

செய்யப்பட்டது

சுவிட்சர்லாந்து நாட்டிலிருந்து வந்தவர்கள்
முக்கிய அங்கு பிப்ன் (இந்தியா) மிலிட்டேட்

15, கங்குலம் செட்டித் தெரு, மதராஸ்

ஆகாச வெடி

“மாதோ கையில் ஒரு கொத்தப் பூ
ஜம்பத ரூபாய் வீணக்கு விற்றத.”

—ஸ்ரீமதி விஜயலக்ஷ்மி.

பூ! இவ்வளவுதானா?

★

“சந்தே அப்பியாசம் செய்வது எப்படி
என்னும் பொருள் பற்றி ஸ்ரீ.....
என்பவர் பேசினார்.”

—செய்தி.

‘சந்தே அப்பியாசத்தைச் சிறப்பத
எப்படி?’ என்னும் பொருள் பற்றிப்
பேசினால் பலருக்கும் பயன்படு மல்லவா?

★

‘தென்னுப்பிரிக்காவில் வேகமாகச்
செல்லும் பிரகாசமான வால் எட்சத்திரம்
ஒன்றை காணப்பட்டது.”

—லண்டன் செய்தி.

“ஸ்மிட்சுக்கு வேகமாக வந்த கொண்
டிருக்கும் கேடு காலத்தையே இது குறித்
ததது!” என்கிறார் ஒரு ஜோஷியா.

★

“பூனாவிலிருந்து ஹைதராபாத்தக்குச்
சென்ற கொண்டிருந்த ஒரு காரியில்
திருபாதேஸ்வர மூட்டை துப்ப சிறுவனொன்
டுருந்ததால், அதைப் போலீஸார் தடுத்த
விட்டனர்.”

—தினாசரியில் ஒரு செய்தி.

“இப்படி மூட்டை மூட்டைகள் சுவை
வைக் கொண்டு போனால் பலவாத்தக்கு
எப்படி சுவை கிடைக்கும்?” என்ற ஒரு
பாட்டி அம்மான் கேட்கிறாள்.

★

“ரயில் சென்ற கொண்டிருந்த ஒரு
எம். எல். ஏ., தமது டையிலிருந்து மணி
பக்கைக் களவாட முயன்ற திருட்டைப்
பிடித்த விட்டார்.”

—பத்திரிகைச் செய்தி.

எம். எல். ஏ. க்கள் எல்லாருமே தாக்கு
முஞ்சொல்லா விரும்பார்கள் என்ற அந்த
ரயில் திருடன் எண்ணிவிட்டான் போலும்!

“தலைமுடித்தில் சில கபர்கள் திருட
முயலுகையில் போலீஸ்காரர்களும் காவ
லாளிகளும் தலையிட்டதால், அவர்களை
அடித்துப் போட்டுவிட்டு ஓடி விட்டனர்.”

—சென்னைச் செய்தி.

அவர்களை அடித்தாலும் அடித்துவிட்டுப்
போகிறார்கள்; சாமான்களை அடித்துக்
கொண்டு போகாமல் இருந்தார்களே!

★

“தாலையில் மணம் செய்த கொண்ட
ஒரு கள்ள மாலையில் விவரத்தைக் குடித்
தத் தற்கொலை செய்து கொள்ள
முயற்சித்தான்.”

—ஒரு செய்தி.

சில மணி கோத்திரங்களுக்காவே மேற்
படி கள்ளுக்கு இவ்வளவு காய்க்கை விவர
மாகப் போய்விட்டது போலும்!

★

“ஒரு ஹரிஜனுக்குத் தலையிர் வெட்ட
வும் கூவரம் செய்யவும் மறந்த காவிரர்
ஒருவரைப் பம்பாய் போலீசார் கைது
செய்தனர்.”

—பத்திரிகைச் செய்தி.

விவரம் இவ்வளவு தூரத்திற்கு வளர்ந்து
விடும் என்ற அந்த காவிரர் எதிர்
பார்த்திருக்க மாட்டார்!

★

“ஹெல்டர் ஹிரால்ட் என்னும் கிழவார்க்
மாத தான் காதலித்த வாலிபனை கடையும்
வரை உண்ணாவிரதம் இருக்கத் தீர்மானித்
தன்னதாகத் தெரிகிறது.”

—லண்டன் செய்தி.

‘காதல் இன்றேல் ‘சாதல்’ என்பதே
அவனது தீர்மானம் போலும்!

★

“ஒரு கிணேதமான கோயால் பிடிக்கப்
பட்டுள்ள ஒரு சிறுவனின் தேகம் கரும்
கண்ணைப் போல் செடிகளாகி விட்டது.”

—வைத்தியப் பத்திரிகை.

அத்தப் டைவன் என்ன குற்றம் செய்தா
லும் அவனைக் கையால் அடிக்க ஒரு
உபாத்தியாயமும் துணிய மாட்டார்!

“கலைப் பொக்கிஷங்கள்”

என்று ‘கஸ்கி’ போற்றும்

அஜந்தா

1948 ஜனவரி மாதத்திலிருந்து மாதம் ஒருமுறை வெளிவரும்

ஆசிரியர் : கே. பூர்.

கண்ணைக் கவரும் மூவர்ணப் படங்கள்
சித்தனையைக் கொளும் கட்டுரைகள்
அதி அற்புத கதைகள், கவிதைகள்

பிரதி விலை அனு 8

வருஷ சந்தா ரூ. 6

டிசம்பர் மாதம் 31ம் தேதிக்குள் தேவையான பிரதி
ஒன்றுக்கு ரூபாய் ஒன்று செலுத்தும் ஏஜண்டுகளுக்கு
மட்டுமே ஏஜன்ஸி கொடுக்கப்படும்.

★

மாளேஜர் :

அஜந்தா

1/186, மெளண்ட் ரோட், சென்னை-2

வெள்ளிமணி

தமிழ் அரசியல்

வாரப் பத்திரிகை

சீரையில்தவம்

ராஜாஜி எழுதுகிறார்

வருஷ சந்தா
ரூபாய் 12.0.0

வெள்ளிமணி
தியாகராய நகர்
சென்னை

மேற்கு வங்காள கவர்னர்
ராஜாஜி தம்முடைய சீரையில்தவம்
வாழ்க்கை அனுபவத்தை
ரஸமான துறப்புகளுடன்
எழுதுகிறார். 12.12.47.
வெள்ளிமணி இதழில்
ஆரம்பமாகிக் கொடர்ந்து
வெளியாகிறது.

நாட்டுக்கு ஒரு புதல்வர்



மூன்றாம் பாகம்

அந்த 1920-ம் வருஷம் செப்டம்பர் மாதத்தில் கல்கத்தாவில் ஸ்பெஷல் காங்கிரஸ் நடந்தது. இந்தக் காங்கிரஸில் மகாத்மாவின் ஒத்தழையாமை இயக்கம் காங்கிரஸ் பிரதிக்ஷிகனின் தீர்ப்புக்கு வைக்கப்பட்டது. தேசபுத்தாஸ், பண்டித மோதிலால் கோரு, தீரர் சத்தியமூர்த்தி முதலிய பல வீர சிம்மங்கள் மூவகை பிஷ்காரத் திட்டத்தை எதிர்த்தார்கள். ஆனாலும் மகாத்மாவின் தீர்மானம் மிகப் பெரும்பான்மை வோட்டுக்களால் கிறைவேறியது. தீர்மானம் கிறைவேறுவதற்கு வி. ஆர். ஒரு முக்கிய காரணஸ்தராயிருந்தார்; சென்னையிலிருந்து மகாத்மாவின் கட்சியை ஆதரிப்பதற்காக ஆயிரக்கணக்கான பிரதிக்ஷிகளை அவர் கல்கத்தாவுக்கு அழைத்துப் போயிருந்தார்.

கவம்பர் மாதத்தில் புதிய சட்ட சபைகளுக்குத் தேர்தல் நடந்தது. கல்கத்தாவிலேஷேஷ காங்கிரஸ் தீர்மானத்தின்படி சட்ட சபைத் தேர்தலை வோட்டர்கள் பிஷ்காரிக்க வேண்டும். அதற்காகத் தமிழ் காடெங்கும் ஆச்சாரியாரின் முயற்சியினால் வோட்டர்களிடம் "வோட்டுப் போடுவதில்லை" என்ற கையெழுத்த வாங்கப்பட்டது. அகேக இடங்களில் வோட்டுப் பெட்டிகள் காலியாகத் திரும்பின. மொத்தத்தில் மாகாணம் முழுவதிலும் சேர்த்து 100-க்கு 15 வோட்டர்கள் தான் வோட்டுப் போட்டார்கள். இவ்வளவு குறைவான வோட்டுகளைப் பெற்றவர்கள் பலர் சட்ட சபைத் தேர்தலில் 'வெற்றி' தடைந்தார்கள். சென்னை மாகாணத்தில் இரட்டை

ஆட்சி முறைப்படி ஜஸ்டிஸ் கட்சி மந்திரி சபை ஏற்பட்டது.

1920-ம் வருஷக் கடைசியில் சேலம் ஸ்ரீ சி. விஜயராகவாச்சாரியார் தலைமையில் காங்கிரஸ் காங்கிரஸ் நடந்தது. இந்தக் காங்கிரஸில் தலைவர்களுக்குள்ளே ஒற்றைமை ஏற்பட்டு, ஏகமனதாக மகாத்மாவின் ஒத்தழையாமைத் திட்டம் ஆக்கெரிக்கப்பட்டது. காங்கிரஸ் மகா சபையின் பொதுக் காரியதரிசிகளில் ஒருவராக ஸ்ரீ ராஜகோபாலாச்சாரியார் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டார்.

இந்தியா தேசத்தின் சரித்திரத்தில் 1921-ம் வருஷம் மிக முக்கியமான வருஷம். அந்த வருஷத்தில் பாரதநாடு செலும் காலமாக இழந்திருந்த தன் ஆத்மாவை மீண்டும் பெற்றது. பாரத மக்கள் செலும் காலத் தயில் கீழ்ப்பு புத்தயிர் பெற்ற எழுந்தனர்.

வருஷத்தக்கு ஆறு மீட்சம் ரூபாய் சம்பாதித்தக் கொண்டிருந்த தேசபுத்தா தாஸ் தமது வக்கீல் தொழிலை சிறுத்தினார். பண்டித மோதிலால் கோரு முதலிய இன்னும் பல பிரபல வக்கீல்கள் கோர்ட்டு பிஷ்காரம் செய்தார்கள்.

"ஒரு வருஷத்திற்குள் கயராஜ்யம்" என்னும் கோஷம் எங்கெங்கும் பரவியது.

இதின் மாத முடிவுக்குள்ளே திலகர் கயராஜ்ய சிதிக்கு ஒரு கோடி ரூபாய் காங்கிரஸுக்கு ஒரு கோடி அங்கத்தினரும்

சேர்க்கவேண்டும் என்றும், இருபது லட்சம் இராட்டைகள் வேலை செய்ய வேண்டுமென்றும் மகாத்மா திட்டம் போட்டார்.

குறிப்பிட்ட தேதிக்குள் திலகர் கயராஜப் பிதிக்கு ஒரு கோடி ரூபாய்க்கு மேலே சேர்த்தது. மற்ற இரண்டு திட்டங்களும் பெரும்பாலும் கிடைக்கவேறன.

அந்த முக்கியமான வருஷத்தில் தமிழ் காரும் தன்னுடைய கடமையை கிறைவேற்றியது. இதற்கு முக்கிய காரண புருஷராயிருந்தவர் ஸ்ரீ சி. ராஜகோபாலாச்சாரியார். இரவு பால் ஒய்வின்றி உழைத்துப்பாடுபட்டார். தமிழ்காடெக்கும் சர்க்கார் பலர் அவருக்குத் துணை செய்தனர்.

அந்த வருஷத்தில் தமிழ்காடு ஸ்ரீ ராஜகோபாலாச்சாரியாரின் தனித் தலைமையை ஏற்றிக் கொண்டது என்று சொல்லலாம்.

புதிய காங்கிரஸ் தலைமையின்படி தேர்தல் நடத்த மாகாண காங்கிரஸ் கமிட்டி உடைய போது வி. ஆர். கமிட்டியின் தலைவராக வேண்டுமென்ற அவருடைய சர்க்கார் பலரும் விரும்பினார்கள். ஆயினும் அதை வி. ஆர். மறுத்த விட்டார். "என் எப்படியும் வேலை செய்யப் போகிறேன்; மற்றவர்களை இழுத்துப் போடுவதற்கு முக்கியமானது" என்றார். கீதப்பிடி டி. வி. சேஷபெரி ஐயரின் சகோதரரான ஸ்ரீ டி. வி. வெங்கட்டராமய்யர் என்னும் பிரபல வக்கீல் மாகாணக் கமிட்டியின் தலைவர் ஆனார். கமிட்டி அங்கத்தினர் எல்லாரும் ராஜாஜியின் சர்க்காரையே தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டார்கள். சில காலத்துக்குப் பிசுரு ஆணை சுப்பிரமணிய சாஸ்திரியார் தமிழ் காட்டுக் காங்கிரஸ் கமிட்டியின் தலைவரானார்.

1921-ம் வருஷக் கடைசியில் ஆர்சாரியார் வேலூருக்குக் காங்கிரஸ் பிரசாரத்தாகாகச் சென்றார். அவருக்கும் அவருடன் சென்ற ஸ்ரீ.சு.வே. ராமசாமி நாயக்கர், ஆணை சுப்பிரமணிய சாஸ்திரியார் ஆகிய மூவருக்கு 144-வது பிரகடனப்படி பொதுக் கூட்டத்தில் பேசக்கூடாது என்று தடை உத்தரவு பிறப்பிக்கப் பட்டது.

ஆர்சாரியார் தடை உத்தரவை மீறிப் பேச உறுதி கொண்டார். சரியான சத்தியாகங்கிரஸ் தர்மத்தின்படி முன்னுடியே அநிகாரியானுக்கு எழுதித் தெரிவித்த கட்டுக்குறிப்பிட்ட தேதியில் வேலூர் சென்ற

சட்டத்தை மீறினார். மூன்று மாதச் சிறை வாச தண்டனை அடைந்தார்.

இவ்வியதமாக, சத்தியாகங்கிரஸ் என்ற முறையில் சட்டத்தை மீறிச் சிறைசெல்லுவதற்கு வி. ஆர். தமிழ்காட்டுக்கு வழிகாட்டினார்; இந்தியாவிலே வழு காட்டினார் என்று சொல்ல வேண்டும்.

அதற்கு முன்னால் சிறை சென்ற தேசபந்தர்களை இராஜத் தலைவர் சட்டத்தின் படியோ ஜாமீன் பிரிவுகளின்மையோ சர்க்காரே கைதி செய்து சிறைச்சாலைக்கு அனுப்பினார்கள். சாதாரண சத்தியாகங்கிரஸ் முறைப்படி முதன் முதலாகச் சட்டத்தை மீறிச் சிறை சென்ற தலைவர் வி. ஆர். தான். இதைக் குறித்த மகாத்மாவழி மிக மகிழ்ந்த கடிதம் எழுதினார்.

மூன்று மாதம் சிறையிலிருந்து விட்டு ஸ்ரீ ஆர்சாரியார் வெளியே வருவதற்குள்ளே தேசத்தில் மிகப் பெரிய சம்பவங்கள் பல நடந்த விட்டன.

1921-ம் வருஷக் கடைசியில் இந்தியாவில் பிரிட்டிஷ் சாம்ராஜ்யத்தின் தஸ்திவாரம் ஆட்டம் கொடுத்த துசையத் தொடக்கியது. தேசபந்த தான். அவருடைய தர்ம பத்திரி. பண்டித மோதிவால் நேரு முதலியவர்கள் சட்டத்தை மீறிச் சிறை புகுந்தார்கள்.

இந்தியாவின் கைவராய் ரெடிக் பிரபு, "என் பணசு குழப்பித் தந்தனிக்கிறது; என்ன செய்வதென்று தெரியவில்லை" என்ற பிசுருக்காகக் கதறினார். காங்கிரஸ் தலைவர்களுடன் ராஜி பேசுவதற்காகத் துரங்கி அனுப்பினார். சில தலைவர்கள் ராஜியை ஒப்புக்கொண்டு விடலாம் என்று கருதினார்கள். ஆனால் மகாத்மா துதை ஒப்புக்கொள்ள வில்லை. இந்திய ஜனங்கள் தமது சத்தியாகங்கிரஸ் முறையை எங்கு உணர்ந்ததென்று விட்டார்கள் என்றும், பரிபூரண சத்திரத்தாக்குத் தருதியாகி விட்டார்கள் என்றும் மகாத்மா காந்தி எண்ணியதுதான் அதற்குக் காரணம். எனவே, அடுத்த 1923-ம் ஆண்டின் ஆரம்பத்தில் பர்தொலி தாலுக்காவில் வரி கொடா இயக்கத்தை ஆரம்பிப்பதற்கு மகாத்மா ஆயத்தம் செய்யத் தொடங்கினார்.

இந்தச் சமயத்தில் எதிர்பாராத இட ஒன்று எழுந்தது. ஐய் மாகாணத்தில் வெளரி செனரா என்னுமிடத்தில் பொது



ஜனங்கள் கட்டு மீறிக் கொப்பிப் போலீஸ் க்டேஷனைத் தாக்கிச் செ போலீஸ்காரர் களையும் கொன்ற விட்டார்கள்.

இதை அறிந்ததும் மகாத்மா காந்தி பெரும் அதிர்ச்சி அடைந்த தாம் ஆரம்பிக்க எண்ணியிருந்த வரிகொடா இயக்கத்தை நிறுத்தி விட்டார். பொதுஜனங்களின் மனோபாவத்தை கண்டு அறிந்த கொள்கையால் தாம் 'இமாலயத் தவற' செய்த விட்டதாகப் பிசாங்கமாய்க் கூறினர்.

இந்தச் சமயம் பார்த்த அந்த மகாபுருஷரைக் கைது செய்ய பிரிட்டிஷ் சர்க்கார் முன் வந்தார்கள். கோர்ட் விசாரணை என்னும் கேஸில் உத்தம் கடத்தது. மகாத்மா காந்தி நிறைபுருந்தார்.

நிறை புருஷதற்கு முன்னால், இந்தியா நேசத்தனேயே தம்முடைய சந்தியாக் கிழைக் கொள்கைகளை கண்டு அறிந்த பின் பற்றுகிறவர் வி. ஆர். தான் என்ற மகாத்மா சொல்லி. தமது "என இந்தியா" பத்திரிகைக்கு ஆசிரியராக அவரை நியமித்தது விட்டுச் சென்றார்.

வி. ஆர் மூன்று மாதச் நிறை வாசத்தை முடித்து வெளியில் வந்ததும் மகாத்மா காந்தியைச் நிறையில் பேட்டி காண்பதற்காகப் போனார். நிறைச்சாலையில் மகாத்மாவைச் சாவா கடத்தலில்லை பெண்பதைக் கண்டறிந்த, கூரிய அம்பு போன்ற மொழி

களிலே பத்திரிகைகளுக்கு அறிக்கை விடுத்தார். அந்த அறிக்கை பிரிட்டிஷ் அதிகார வர்க்கத்தின் மனப்போனை மனச் சாட்சியைக்கூடத் தட்டி எழுப்பியது. ஆச்சரியமாய் விடுத்த அறிக்கையின் பயனாக மகாத்மா காந்தியைச் நிறைச்சாலையில் மரியாதையாக கடத்த ஏற்பாடு செய்தார்கள்.

மகாத்மா காந்தி நிறைப்பட்டிருந்த 1922-ம் ஆண்டின் இறுதியில் பீனார் மாகாணத்தில் கைய என்னும் கெரில் காங்கிரஸ் மகாசபை கூடிற்று.

அந்தக் காங்கிரஸின்போது அரசியல் வானில் வி. ஆர். கட்சத்திரம் உச்சத்தை அடைந்த ஜனஜனோதியாகப் பிரகாசித்தது.

"ஒரு வருஷத்திற்குள் கயாஜ்யம்" என்ற மகாத்மா கூறியது நிறைவேற்ற படியாலும், செனரி செனராவில் கடந்த ஒரு சம்பவத்துக்காகப் பொதுஜனச் சட்டமறப்பு இயக்கத்தை மகாத்மா நிறுத்தி விட்டபடியாலும் காங்கிரஸ் தலைவர்கள் பலர் அதிருப்தி கொண்டிருந்தார்கள். கார்ட் ரெடிங் ராஜிக்கு வா விரும்பிய போது அதை மகாத்மா ஒப்புக் கொள்ளாதும் செருக்குப் பிடிக்கவில்லை.

காங்கிரஸ் வாதிடச் சட்ட சபைகளைப் பிடிக்கிறதா காணத்தினால் அதிகார

வர்க்கத்தின் தாலர்கள் சட்ட சபைகளுக்குச் சென்று செய்து வந்த அக்கிரமங்கள் கிவருக்கு ஆத்திரத்தை விட்டன.

ஆகக்கூடி, மகாத்மாவின் ஒத்தையு யாமைத் திட்டத்தை மாற்றிப் பழையபடி சட்டசபைகளைக் கைப்பற்றும் திட்டத் தக்குப் போகப் பலரும் விரும்பினார்கள்.

இந்த கோஷ்டிக்குக் கைய காக்கிரலுக்குத் தலைமை வகித்த தேசபந்த தாலும், பண்டித மோதிலால் கேரு, ஸ்ரீ வி. ஜே. பட்டேல், ஹக்கீம் அஜமல்கான், ஸ்ரீ எஸ். சத்தியஸூர்த்தி முதலிய தீர்க்களும் தலைமை வகித்தார்கள். தேசபந்த தால் தமது அக்கிராசனப் பிரசங்கத்தில் காக்கிரலின் கோலத் திட்டத்தை மாற்ற வேண்டிய தின் அவசியத்தைப்பற்றி அழுத்தமாக வற்புறுத்தினார்.

மகாத்மாவிடம் பக்தி கொண்ட மற்றக் காக்கிரல் வாதிக்க மகாத்மா திறையில் இருக்கும்போது அவருடைய திட்டத்தை மாற்ற விரும்பவில்லை. ஆயினும் தேசபந்த தால் போன்ற மாபெருத் தலைவர்களை எப்படி எதிர்த்துச் சமாளிப்பது என்று திகைத்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.

அவர்களுடைய திகைப்பைப் போக்கி, மேற்கூறிய மாபெருத் தலைவர்களை எதிர்த்துச் சமாளிப்பதற்கு ஸ்ரீ சக்கரவர்த்தி ராஜகோபாலாச்சாரியார் முன் வந்தார். கைய காக்கிரலில் "மாறுதல் வேண்டாத" கோஷ்டிக்கு அவர் தலைமை வகித்தார். திட்டத்தை மாற்ற வேண்டும் என்று கூறிய தலைவர்களின் வாதங்களை யெல்லாம் எதிர்த்துத் தலிபொடி யாக்கினார். அவருடைய வாதத் திறமையும் சொல் திறமையும் கைய காக்கிரலில் குன்றன்மேல் இட்ட தீபத்தைப்போல் பிரகாசித்தன.

"மாறுதல் வேண்டாத"வர்களின் கட்டி கடைசியில் வெற்றி பெற்றது. இந்தக் காக்கிரலின் போதுதான் வி. ஆர். வடகாட்டில் பிரசித்தி பெற்றார். ஸ்ரீ வல்லபாய் பட்டேல், ஸ்ரீ ராஜேந்திரப் பிரசாத முதலிய உத்தமத் தலைவர்களின் கட்டையும் பெற்றார். கைய காக்கிரலின்போதுதான் வட காட்டுத் தலைவர்கள் "இராஜகோபாலாச்சாரியார்" என்னும் கீனமான பெயரை "ராஜாஜி" என்று கருக்கிக் குறிப்பிடத் தொடங்கினார்கள். அது முதல் கொண்டு வட காட்டிலும் தென்னாட்டிலும் "ராஜாஜி" என்னும் பெயர் பரவி நிலைத்தது.

கைய காக்கிரலில் தோல்வி யடைந்த தால், கேரு முதலிய தலைவர்கள் கம்மா இருத்தலிட வில்லை. காடெக்கும் சுற்றுப் பிரயாணம் செய்த தேச மக்களிடையே தங்கள் கட்சியை வற்புறுத்திப் பிரசாரம் செய்யத் தொடங்கினார்கள். தியாகிகளும் தீர்க்களமான காக்கிரல் தலைவர்களுக்குள்ளே ஏற்பட்ட பிஷய் பொது மக்களைப் பெரும் குழப்பத் தக்கு உன்னாக்கியது.

தேசபந்த தால் தென்னாட்டிலும் சுற்றுப் பிரயாணம் செய்தார். அவருடன் ஸ்ரீ ஏ. சங்கராயி ஐயக்காரும் தீர்ச் சத்தியஸூர்த்தியும் சென்றார்கள். தேசபந்த ஆங்கிலத்தில் செய்த சொற்பொழிவு கர்ஜனைகளை ஸ்ரீ சத்தியஸூர்த்தி தமது வாக்கு வன்மையை யெல்லாம் உபயோகித்துத் தமிழ்ப்படுத்தினார். தியாக ஸூர்த்தியான தேசபந்தவின் கூட்டங்களுக்குத் தமிழ் மக்கள் பெருத்திரளாக வந்தார்கள்; அவருடைய பேச்சுக்களைக் கேட்டார்கள். ஆயினும் புதிய திட்டத்தைப் பெரும் பான்மையோர் ஒப்புக் கொள்ளவில்லை.

இரண்டு வருஷத்துக்குப் பிறகு மகாத்மா காந்தி விடுதலை யடைந்தபோது காட்டின் நிலையைக் கண்டு வருத்தினார். காக்கிரலில் ஒற்றுமை நிலவ வேண்டிய அவசியத்தைக் கருதி ஒரு சமரச ஏற்பாட்டைச் செய்தார். அந்த ஏற்பாட்டின்படி சட்ட சபைத் திட்டத்தைக் காக்கிரல் ஏற்கா விட்டாலும், "சட்ட சபைக்குப் போக விரும்பும் காக்கிரல் வாதிக்க போகலாம்" என்பதாக அதுமதி அளிக்கப்பட்டது.

காந்தி மகான் விடுதலையானதிலிருந்து ராஜாஜி கீர்மாணத் தொண்டிலும் கிராம சேவையிலும் பூரணமாக ஈடுபடலானார். சேலம் ஜில்லா திருச்செக்கோட்டுக்கு அருகில் புதப்பாளையம் என்னும் கிராமத்து மிட்டாதார் ஸ்ரீ ரத்தினசபாபதிக் கவுண்டர் ராஜாஜிபிடம் மிக்க மரியாதையும் அன்பும் கொண்டவர்களில் ஒருவர். ராஜாஜி கிராமாந்தரப் பிரதேசத்தில் ஆகிரமம் ஸ்தாபிக்க விரும்புகிறார் என்று அறிந்ததும், அதற்கு வேண்டிய நிலம் தாம் அளிப்பதாக முன் வந்தார். சேலம் ஜில்லாவில் பொதுவாக வறண்ட பிரதேசங்களே அதிகம். அதிலும் திருச்செக்கோடு தாலுக்கா மிகவும் மோசமானது. அந்தத் தாலுக்காவில் புதப்பாளையம் கிராமத்தில் பல ஏக்கரா வில் தீரணமுள்ள வளம் மிகுந்த தோட்டம்

ஒன்று ஸ்ரீ ரத்னசபாபதிக்கு கவுண்டருக்கு இருந்தது. தென்னை முதலிய பசுமையான மரங்கள் சிறைத்த அந்தத் தோட்டத்தை ஸ்ரீ கவுண்டர் எங்கொடையாக அளித்தார். அதில் ராஜாஜி, காந்தி ஆகிய மந்தை சிறுவினார். ஆரம்பத்தில் ஆசிரமத்தில் கதர்த் தொண்டு யட்டும் கடத்துகொண்டிருந்தது. மகாத்மாவின் விடுதலைக்குப் பிறகு ராஜாஜி ஆசிரமத்துக்கு வந்து மற்றத் தொண்டர்களைப் போலவே தானும் ஒரு குடிசையில் வசிக்கத் தொடங்கினார். அவருடைய கடைசிக் குமாரன் ஸ்ரீ வி. ஆர். சரஸ்வதம், இளம் புதல்வி ஸ்ரீமதி லக்ஷ்மியும் தந்தையுடன் அதே குடிசையில் வசித்த எளிய வாழ்க்கை நடத்தினார்கள்.

ஆயிரக்கணக்கான மாத வருவாய் சம்பாதித்து கவசாகரிக முறையில் சகல சுகபோக செலாகரியங்களுடனே வாழ்க்கை நடத்திவந்த குடும்பம் திடீரென்று வாழ்க்கை முறையை அடியோடு மாற்றிக் கொண்டு இரண்டே அறைகள் உள்ள சின்னஞ்சிறு குடிசையில் சந்தோஷமாக வசிக்கத் தொடங்கிய சம்பவத்தை கம்முடைய காலத்து அற்புதங்களில் ஒன்றாகவே சொல்ல வேண்டும். இம்மாதிரி அற்புதங்களுக்கு மகாத்மா காந்தியின் ஆத்ம சக்தியைத் தவிர வேறு காரணம் எதுவும் சொல்ல முடியாது.

ராஜாஜி ஆசிரமத்துக்கு வந்த பிறகு கதர்த் தொண்டோடு மற்ற கிராம சேவைகளையும் காந்தி ஆசிரமம் மேற்கொண்டது. கிராம வாசிகளுக்காக இலவச வைத்திய சாலையும், இராப் பள்ளிக்கூடங்களும், கிராமப் பிரசாரமும் நடத்தன. முக்கியமாக, ராஜாஜி மதுவிலக்குப் பிரசாரத்தில் விசேஷ கவனம் செலுத்தினார். அதற்காகப் பெரிய பெரிய சித்திரக் காட்சிப் படங்கள் தயாரித்தார். சுரது வட்டாரத்திலுள்ள கிராமங்களுக்குக் கட்டை வண்டியில் மற்ற ஆசிரமத் தொண்டர்களோடு சென்று மதுவிலக்குப் பிரசாரம் செய்தார். இந்தப் பிரசார அதுபவத்தி லிருந்து

"விமோசனம்" என்னும் மதுவிலக்குப் பத்திரிகை ஆரம்பமாகிப் பத்து மாத காலம் நடத்தது.

ஆசிரம வாழ்க்கையின்போது கிராம வாசிகளின் வறுமை, அறியாமை இவற்றின் காரணமாக எத்தனையோ தொல்லைகள் ஏற்பட்டன. அந்தப் பிரதேசத்தில் ஆசிரமத்தை ஏற்படுத்த ராஜாஜி தீர்மானித்த தற்கு ஒரு முக்கிய காரணம் சில சாசனாக அங்கே மழை பெய்யாமல் கிராமவாசிகள் பெரும் கஷ்டத்தக்கு உன்னாலிருந்ததே யாகும். அத்தகைய கிராமங்களில் ஆசிரமக் கதர்த் தொண்டின் மூலமாக ஜனங்கள் வேலையும் கூலியும் பெற்று ஓரளவு சுபிட்சம் அடைந்து வந்தார்கள். ஆயினும் குருட்டு சம்பிக்கை மிகப் பொல்லாதது அல்லவா? அதன் பயனாகக் கிராம ஜனங்களிடையே ஆசிரமத்துக்கு விரோதமான கிளர்ச்சி ஏற்பட்டது.

தீண்டாமை விலக்கில் தீவிர உறுதி கொண்ட ராஜாஜி ஆசிரமத்தின் ஆரம்பத்திலேயே இரண்டு ஹரிஜனத் தொண்டர்களை எடுத்துக் கொண்டிருந்தார். மற்றத் தொண்டர்களோடு அவர்களும் சரிசமமாக நடத்தப்பட்டு வந்தார்கள். தனிக் குடும்பங்கள் ஏற்படுவதற்கு முன்னால் எல்லாரும் சேர்ந்த ஒரே பந்தியில் சாப்பிட்டார்கள். இந்த விஷயம் அந்தப் பிரதேசத்துக் கிராமங்களில் பெரும்பான்மையோரான கவுண்டர்களிடையில் பெரும் அதிருப்தியை உண்டாக்கியது. "ஆசிரமத்தில் பார்ப்பார்களும் தீண்டாதாரர்களும் சேர்ந்து உட்கார்த்த சாப்பிடுகிறார்கள். அதனாலே தான் மழை பெய்ய வில்லை!" என்று சிலர் கதை கட்டி விட்டார்கள்.

ஆசிரமத் தொண்டர் ஒருவர் யோகாசனப் பயிற்சிசெய்து வந்தார். அவர் தலைநோக்கி நின்ற கிரகானைச் செய்வதை இராட்டை துக் கொண்டு வந்த ஒரு பெண்ணி பார்த்து விட்டாள். "ஆசிரமக் காரர்கள் மானத்துக்குக் காலைக் காட்டுகிறார்கள்; அதனாலே தான் மழை பெய்ய வில்லை!" என்று அந்த மூதாட்டி ஒரு கற்பனைவைச் செய்து எங்கும் பரப்பினாள்.



ஆசிரமத் தொண்டர்கள் தீவிரமாக மதவிலக்குப் பிரசாரம் செய்ததற்குக் கடைக்காரர்களுக்கும் சில பெரும் குடியர்களுக்கும் பிடிக்கவில்லை.

ஆக்கடி. ஆசிரமத்துக்கு விசேஷமான உணர்ச்சி சுற்றுப்புற மெற்கும் பரவியது. "ஆசிரமத்துக்கு யாரும் போகக்கூடாது" என்ற கட்டுப்பாடு செய்யும் பிரஸ்தாபமும் ஏற்பட்டது. இதைக் காட்டிலும் சிலைமை இன்னும் மோசமாகி ஆசிரமத்துக்கு குடிசை களைக் கொளுத்தியிடப் போகிறார்கள் என்ற வதந்தியையும் சில துஷ்டர்கள் கட்டி விட்டார்கள்.

இந்த எதிர்ப்புக் கிளர்ச்சி, கட்டுப்பாடு செய்யும் பேச்சு எல்லாம், ராஜாஜி இராமன் களுக்குச் சென்று உட்டம் போட்டுப் பேச ஆரம்பித்ததும் மாயமாய் மறைந்து விட்டன. ஏழைக் கிராமவாசிகளிடம் உண்மையான அன்பும் அறதாபமும் கொண்ட ஆசிரமத் தலைவர் அவர்களுடைய இருதயத்தில் தைக்கும்படியாக தவர்களுடைய சொந்த பாலையில் பேசினார். தலைவரின் பேச்சைக் கேட்டவர்கள் மோகனஸ்திரத்தில் கட்டுண்டவர்கள் போல மயக்கிப் போனார்கள். ஏற்கெனவே, 'வக்கீல் ஜயா'விடம் அவர்களுக்கிருந்த பந்தியம் மரியாதையும் பன்மடக்கு ஆயின. ஆசிரமம்

செய்த வந்த தொண்டின் பெருமையையும் அவர்கள் உணரத் தொடக்கினார்கள். காஷ்டையில் இருட்டு கம்பிக்கைகள் சூழிந்தன. அந்த கருவுக்களில் ராஜாஜி சேலம் ஜில்லா இராமன்களில் செய்த பிரசார்தான் பின்னும் அவர் பிரதம மந்திரியானபோது சேலம் ஜில்லாவில் முதன் முதலாக மதவிலக்குச் சட்டம் கொண்டு வருவதற்கு அந்த ஜில்லாவைத் தகுதியாக்கி விடுத்தது.

கூர்ந்த ஆசிரமத்தில் தக்க ராஜாஜி செய்த தொண்டு சென்னை மாகாணம் முழுவதிலும் கிராமான வேலை களுக்கு கடைப்பற வதற்குத் துண்டுகொலாயிற்ற. திருப்பூரில் தலைமைக் காரியாலயத்தை கந்தாபிததைக் கொண்ட சர்க்கா சங்கம் போட்டி விட்டுக் கதர் உற்பத்தி செய்தது. தமிழ்நாட்டுச் சர்க்கா சங்கத்தின் பொறுப்பையும் ராஜாஜி தான் ஏற்று கிவகித்த வந்தார். கதர் உற்பத்தியில் தமிழ்நாடு கலில் இரத்தியாவிலும் தலைமை கித்தது. எல்லாவிரத கிராமானத் தொண்டுகளிலுமே தமிழ்நாடு அந்த களில் முன்னணியில் கின்ற வந்தது. திறமையான கிராமான வேலைக்குக் கார்தி மகாத்மா தமிழ்நாட்டையே உதாரணமாகக் குறிப்பிடத் தொடக்கினார். (தொடரும்)

கல்கி பொங்கல் மலர்



கண்ணையும் கருத்தையும் ஒருங்கே கவரும் வண்ணம் உயர்ந்த ஆர்த் காகிதத்தில் பைவண்ணச் சித்திரங்களுடன் பொங்கலன்று வெளிவருகிறது



விலை ரூ. 3—8—0



தபால் மூலம் பேர விருப்புலோத் தபால் செலவு உள்படக் கீழ்க்கண்டபடி அனுப்பிப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

பிரதீ ஒவ்றுக்கு (உத்தாடு, இலங்கை) ரூ. 4—0—0

.. யிமா, மமேயா ரூ. 4—8—0



குதிர்பு:—25—12—47-க்குள் கமது காரியாலயத்துக்கு வந்து சேரும்படி தொகை அனுப்புவோருக்குத்தான் தபால் மூலம் மலர் அனுப்ப இயலும்.

மேலும் புதிய டிசைன்களில் இறக்குமதி

★

2200 டிசைன்களில் பட்டு சேலைகள்
விலை ரூ. 17/- முதல் 600/- வரை

4000 டிசைன்களில் துண் சேலைகள்
விலை ரூ. 6/- முதல் 60/- வரை

500 டிசைன்களில் பெங்கால் ஸீல்க்
சேலைகள் விலை ரூ. 30/- முதல் 75/- வரை

★

1948 டிசைன்கள்
ஆகஸ்ட் 15 டிசைன்கள்

★

தர்பார், நேஷனல், அடையார்
பார்டர்கள். காஞ்சி புரம்,
ஆரணி, பெங்களூர், பெனாஸ்,
கொள்ளைகாலம் சேலைகள்
முதலியன ஸ்பெஷலாக நெய்து
வந்து குவிந்திருக்கின்றன.

★

கஸ்தூரிபாய் கம்பெனி

உயர்ப்பட்டு தம் ஜவுளி வியாபாரிக்
மேல விதி :: சிதம்பரம்

“எவர்ஸில்வர்” பாத்திரங்கள்

வெள்ளியின் அந்தரம் இரும்பின்
உறுதியும் ஒருங்கே கொண்டவை
(பம்பாய் தேவதயாள் கம்பெனியாரால்
தயாரிக்கப்பட்டவை)

★

விடுகளுக்கும் விநீதிகளுக்கும்
ஹாஸ்டல்களுக்கும் ஹோட்டல்களுக்கும்

பிரகாசம் தருகின்ற
பலபலவிதப் பாத்திரங்கள்

அடுக்குகள், அடுக்குஸெட்டுகள்,
தட்டுக்கள், தாம்பாளங்கள்,
டம்ளர்கள், டபாக்கள்,
கின்னங்கள், கரண்டிகள்

ஒரு முறை வந்து பாருங்கள்

கதோ சமஸ்தானங்கள், இலங்கை
உற்பட தென்னிந்தியாவிற்குப்
பூரண விநியோகஸ்தர்கள்:

ஸாம்ஸன் & கோ.

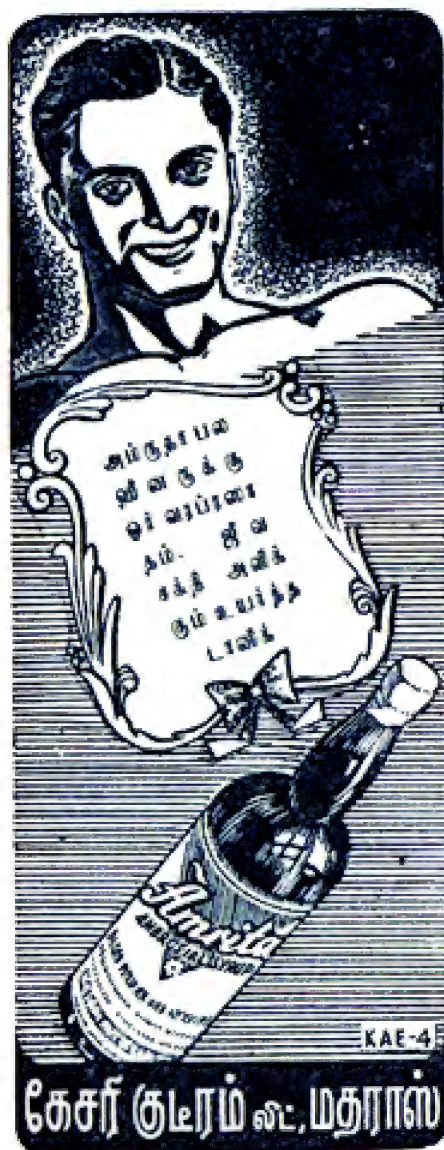
எனெக்ட்ரிக் மோட்டார்,
பம்பு ஸெட் மசர்கள்

8/22, பிராட்வே, மதராஸ்

தக்தி: "BARAPASH" [பேன்: 4521]

கீத்துர், செங்கப்பட்டு, வட
ஆற்காடு, திருநெல்வேலி ஆகிய
ஜில்லாக்களுக்கும், கதோ சமஸ்தானங்கள்,
இலங்கை ஆகிய
இடங்களுக்கும் சப்-டெல்களாக
விற்ப்புமேர் ஐந்தாம்.

சமயத்தில் வேண்டுவது
பலசாலியான மனிதரே!



அருட்பாபம்
வினாக்கு
விவரணா
தம். ஜி.வ
சக்தி அனிக்
கும் உயர்ந்த
டானிக்

கேசர் குடரம் டை, மதராஸ்

ஒரில்லா, கைஜாம் சமஸ் தானங்கள்,
ஆந்திர ஜில்லாக்கள் தமிழ் நாடு
களுக்கு ஏஜண்டுகள் :

சிதாராமா ஜெனரல் ஸ்டோர்ஸ்
பெர்னாம்பூர், செகீத்தாபாத்,
பெஜவடா, மதுரை

**நீங்கள்
கவனிக்க வேண்டியது!**



குணம் திறத்த
கோரும் கூத்தம்
வதனம்

உத்தமத்திறத்தமன
மும் மிகுந்த வலியும்
திறத்தவசரீயும் தகு
திற ஆயிரக்கணக்கான
மக்கள் அதனுடைய உப
யோகிப்பதன்
உண்மையும்
அதுவே



சோதனம் உடனடி மாரக்
குவனத்து
வாங்குங்கள்

**டி.எஸ்.ஆர்கோ
தம்பகோணம்**

மதராஸ் ஏஜண்டு :
புஷ்பவனம் ஸ்டோர்ஸ்
வைக்காம்பட்டி ரோடு,
திருவன்கிச்சேரி :: மதராஸ்
கோவை, திருவிழா ஜில்லாக்கள்
& பாண்டிச்சேரிக்கு ஏஜண்டு :
B. பாலபட்டாபி,
வைக்காம்பட்டி ரோடு, கோவைத்துர்

ப ல் ல ண் டு வ ா ழ் க !

[சீர்ப்பள்ளம்—ஆதி].

பல்லவி

பல்லாண்டு பல்லாண்டு வாழ்கவே — இத்தம்

பாரெல்லாம் தமிழரின்

பேரோங்கச் சீரோங்கிப்

(பல்லாண்டு)

அனுபல்லவி

நல்லான் சக்கர வர்த்தி ராஜ கோயானார்ராம்

நாட்டுக் கொருவன் வழி

காட்டும் காத்தியின் வீரன்

(பல்லாண்டு)

சாஸம்

உள்ளங்கை நெல்லியைப்போல்

தென்னத் தெளிந்த மதி

யூகம் படைத்த புலவன்;

ஊருக் குபகாரமே உயிராக வாழ்ந்தவன்

உவமையிலே தேர்ந்தவன்;

கள்ளரக்கனாடனே தீண்டாமைப் பேரையயும்

கட்டுடன் வெட்டியவன்;

காரியத் திறமையால் கவர்னர் ஜெனரலாகிக்

கண்ணாள் நாட்டுக்குக்

கைபோன்ற கர்ம யோகி

(பல்லாண்டு)

— கவாமி சுத்தானந்த பாரதியார்.

வேண்பா

வாழிய ராஜாஜி வாழ்க அவர்நோண்டு

வாழிய இத்தியா வன்மையோடு — சூழமியல்

தம்மாட்டு யோங்கி நலம்பெறுக மன்பதைகள்

தம்மாட்டு யோடு நழைந்து.

— தே. கோபால முதலியார்.

தலைவர், சொல்பாடு தானாள் வங்கிவை கவிட்டா.

தேவீகா வேண்பா

வாழிய நம்நாடு வாழி இராஜாஜி

வாழிஎழு பானுண்டா வந்தஇத்தான் — வாழி

இதுபோல்தா ருண்டுவிழா எய்தித் ஒங்கும்

மதிபோற் புகழால் மலிந்து.

— திராவிடக் கவிமணி வே. முத்துசாமி ஐயர், பி. ஏ., எல். டி.

எலியும் கீவியும்



“ அருண ”

மும்?” என்று கேட்டார்.

“ பூனை யிட மிருந்து தான், கவாமி!” என்று து எலி.

சாமியார் பன மாக யோசித்தார். சடா முடியை அவிழ்த்துக் கொண்டும் தாடியை உருவிக் கொண்டும்

ஓர் ஊரில் ஒரு எலி இருந்தது. அந்த எலி எப்பொழுதும் எடுத்த தற் கெல்லாம் பயந்து நடுங்கும். இதனால் அது தன் வலையை விட்டு வெளியே இரை தேடித் தின்பதற் குக் கூட வருவதில்லை. ஏனெனில் எந்தப் பூனையாவது தன்னைப் பிடித்து விழுங்கிவிடுமா என்று அதற்குப் பயம். ஆனால், இப்படி வளைக்குள்ளே எத்தனை நாட்களுக் குத்தான் அது ஒளிந்து கொண்டு வாழ்வது? அதையிடத் தற்கொலை செய்து கொள்ளலாமா என்று கூட அந்த எலி யோசித்தது. ஆனால் அப்படிச் செய்வதைவிடப் பூனை யின் வாயிலேயே அகப்பட்டுக் கொள்ளலாமல்லவா?

ஒருநாள் அந்த எலியின் வளைப் பக்கமாக ஒரு சாமியார் வந்தார். அவ ருடைய பாதங் களில் விழுந்து, “கவாமி! நீங்கள் தான் என்னைக் காப்பாற்ற வேண் டும்!” என்று கேஞ்சிக் கேட்டுக் கொண்டது எலி.

சாமியாரின் மனம் இடையது. “உன்னை யாரிட மிருந்து காப் பாற்ற வேண்

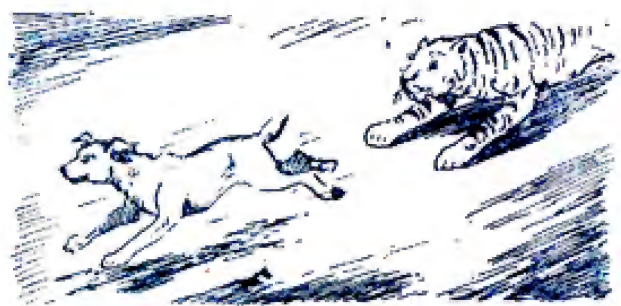
யோசித்தார்; கண்களை இறுக மூடிக் கொண்டும் காதுகளைப் போத்திக் கொண்டும் யோசித்தார். கடைசியாகத் திருநிருவேன்று கண் களை உருட்டி விழித்துக்கொண்டே யோசனை செய்தார். அப்போது பளிச்சென்று ஓர் அருமையான யோசனை அவருக்குத் தோன்றியது.

“பயப்படாதே, குழந்தாய்! உன் னையும் ஒரு பூனையாக் கி விடு கிறேன்!” என்று சொல்லி, அவர் தமது கமண்டலத்தி லிருந்த தீர்த் தத்தை எடுத்து அந்த எலியின்மீது தெளித்தார்.

என்ன ஆச்சரியம்! உடனே எலி பூனையாகிவிட்டது. அந்தக் கணமே அது ‘கிர்ச், கிர்ச்’ சென்று கத்து வதை விட்டு, ‘ரியாவ், ரியாவ்’ என்று கூவ ஆரம்பித்து விட்டது.



கால்களை நீட்டி உடலை வளைத்து ஒரு முறை தன்னை நெளித்துவிட்டுக் கொண்டது. அவ்வளவு தான்; அதற்கு உற்சாகம் தாங்கவில்லை. தன்னைப் பூனையாக்கிய சாமியாரைக் கூட அது மறந்து விட்டு, ஒரே பாய்ச்சலில் எலி வேட்டைக்குக் கிளம்பி விட்டது. சாமியார் தம்முடைய கையைத் துக்கி அதை ஆசிரவதித்து விட்டுத் தம் வழியே சென்றார்.



வேட்டைக்குப் போன இடத்தில் ஒரு பெரிய நாய் இந்த 'எலிப் பூனை'யைப்பார்த்தது. அப்பொழுது அந்த நாய் தெருவில் கிடந்த ஒரு எச்சில் இலையை ருசி பார்த்துக் கொண்டிருந்தது. இந்தச் சமயத்தில் தனக்குப் போட்டியாக இன்னொரு நாய் வருவதைப் பார்க்கவே, அது அளவற்ற ஆத்திரங்கொண்டது. உடனே அது உறுமிக் கொண்டும் 'னொன்' 'னொன்' என்று குரைத்துக்கொண்டும் எலிப் பூனையைத் துரத்தத் தொடங்கியது.

பாவம்! எலிப் பூனை பயந்து நடுங்கிப்போய் ஓட்டமாய் ஓடியது. ஓடி ஓடிக் கடைசியாகச் சாமியாரிடம் வந்து, "சவாமி, சவாமி! என்னைக் காப்பாற்றுகங்கள்! வேட்டை நாய் என்னைக் கடிக்க வருகிறது! நான் என்ன செய்வேன்? பழைய எலியாயிருந்தாலும் எந்த வளைக்குள்ளாவது ஒளிந்து கொள்வேன். இப்பொழுது எங்கும் ஒளிந்து கொள்ளக் கூட என்னால் முடியவில்லையே! ... ஐயையோ! கிரீச், கிரீச், மியாவ், மியாவ்.....!" என்று கதறிவது.

சாமியார் சிரித்துக் கொண்டே அதன்மீது மீண்டும்திரித்தத்தைத் தெளித்தார். உடனே அது ஒரு நாயாக மாறிவிட்டது.

'எலி நாயை'க் கண்டதும் ஒரு புலி கர்ஜனை செய்து, கொண்டு

அதைத் துரத்தத் தொடங்கியது. அது பயந்து போய் மீண்டும் சாமியாரிடம் வந்து, "சவாமி! என்னை ஒரு புலியாக்கி விடுங்கள்!" என்று வேண்டிக் கொண்டது. சாமியார் சிரித்துக் கொண்டே அதை ஒரு புலியாக்கினார்.

'எலிப் புலி'யைப் பார்த்ததும் ஒரு சிங்கம் கோபங் கொண்டு அதைத் துரத்தத் தொடங்கியது.

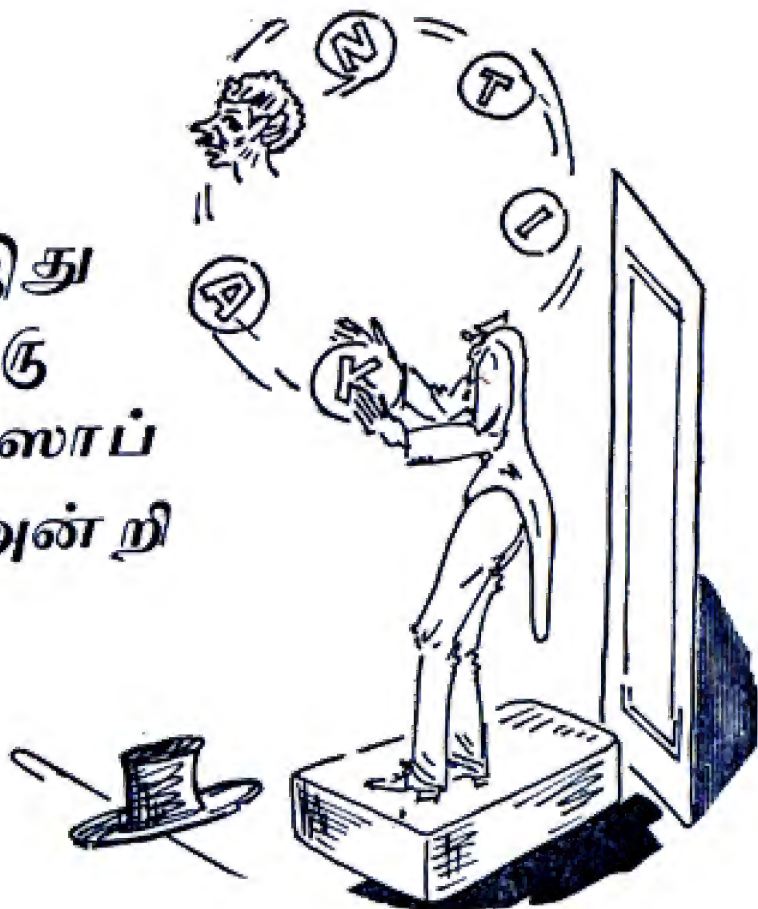
'எலிப் புலி' பயந்து நடுங்கிப் போய் மறுபடியும் சாமியாரிடம் வந்து, "சவாமி, சவாமி! என்னைச் சிங்கமாக்கிவிட மாட்டீர்களா?" என்று கேஞ்சியது.

இந்தத் தடவை சாமியாருக்கு அசாத்திய கோபம் வந்து விட்டது. "பயங்காங்கொள்ளியாக இருக்கும் நீ எந்த ஜன்மத்துக்கும் லாயக்கே இல்லை! நீ சிங்கமானாலும் சரி, புலியானாலும் சரி, உன்னுடைய நெஞ்சு எலியின் நெஞ்சு போலவேதான் போழையா யிருக்கும்!" என்று சொல்லி அவர் தம் கமண்டலத்திலிருந்த, திரிச்சத்தை எடுத்துக் கொடுத்துடன் அதன் மீது தெளித்தார்.

இம் முறை எலிப் புலி சிங்கமாகவில்லை; பழையபடி சின்னஞ்சிறு சுண்டெலியாக மாறிவிட்டது!

அவ்வளவுதான்; அவமானத்தடன் அந்தச் சுண்டெலி 'கிரீச், கிரீச்' என்று கத்திக்கொண்டே, பழையபடி தன் வளைக்குள் ஓடி ஒளிந்து கொண்டது.

இது
ஒரு
ஸோப்
அன்றி

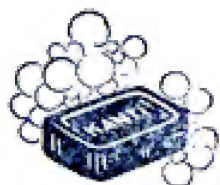


மாயமல்லா ?

உள்ளதை உள்ளபடி சொல்லுகிறார். இவ்விலம்பாத்தின் மூலம் நாங்கள் விற்க விரும்புவ தெல்லாம் எவ்வியார் பணக்காரர் யாவருக்கும் கிட்டக்கூடிய ஒர் உயர்ந்தான ஸோப். காத்தி ஸோப் உங்களுக்கு அழகு சேரங்காரம் முதலிய வற்றை உண்டாக்கு மேலும் நாங்கள் வாக்குநர் கொடுக்க விரும்புகிறோம்.

ஆனால் காத்தி ஸோப் பரிசுளம் பொருத்தியவை என்றும் மிதமான சருமத் துக்கு கேடுதலை உண்டாக்காது என்றும் உறுதி சொல்லுவோம்.

இது உயர்ந்த விலைக்கு தரப்படுகிறது. சீக்காய்ஸோப், பரிசுள ஆரணக்கென்னை. விலைக்குக் கூடிய ஸோப், சதை ஸோப்புகள், கோலாமின் பிரான்ட் வளம்பத் முதலியவை.



காத்தி ஸோப்

குணத்துக்கு நிகரற்றது.

SHILPI

Sam. 16-Tam2

ஸ்வஸ்திக் ஆயில் மின்ஸ் ஸீமென்ட் பம்பாய்.

ராஜாஜியும் டி.கே.சீயும்

எஸ். வி. எஸ்.



“ராஜாஜி, கம்பகுக்கு விளக்கம் தருவதோல் வேறு யாரும் வனக்கு விளக்கம் தருவதில்லை. ராஜாஜியுடன் பழகிய பின்னர்தான் கம்பர் வகுத்திருக்கும் ராமனை என் கண்டும் அறிந்த கொள்ள முடிந்தது” என்று டி. கே. சி. அவர்கள் அடிக்கடி சொல்லுவார்கள்.

ஒரு சமயம் (சுமார் பத்த வருஷம் களுக்கு முன்) குற்றவத்தக்கு ராஜாஜியும் மற்றும் சில அத்தியந்த கண்பர்களும் டி.கே.சி.யின் அதிதிகளாகச் சென்றிருந்தனர். அருகியில் குளில்கும்போது குறவஞ்சி ஆசிரியரும் குளிக்க வந்தவரே வார். மலை ஏறம்போது கம்பர் வருவார் துணைக்கு. இப்படி இவக்கியப் பேச்சுகள் டைத்தபோது, ஒருகாள் கம்பராமாயணத்தில் அயோத்தியா காண்டத்தி விருத்த டி. கே. சி. ஒரு காட்சியைப் படித்தார்.

ராமனுக்குப் பட்டாபிஷேகம் ஆக வேண்டிய கான். ராமனை வரச் சொல்லி, தசரதன் பணித்ததாகச் செய்தி வந்தது. கைகேயியினுடைய அரண்மனையை கோக்கி, ராமன் தேரில் போகிறான். அப்பொழுது அவனைக் கண்ட ஊர் ஜனங்கள் அன்பும் ஆவனும் திரம்பிய கண்ணுடன் பார்க்கிறார்கள். அவர்களில் சிலர், “கருணை மிக்க இந்த ராமனின் மனதை நினைத்தால், முதலையினிடம் அகப்பட்டிரு ‘ஆதிமூலமே’ என்று யானை அரற்றிப்போது அதைக் காக்க வந்த காராயணனின் கருணையோடுதான் ராமனையும் ஒப்பிட்டு எண்ண வேண்டியிருக்கிறது” என்று எண்ணுகிறார்கள்.

காரணம் அற்றவத் து
காரணம் அற்றவத் து
நானன் ஒக்கும் இத் த
நம்பிதன் கருணைகள் யா
கூணம் அறிந்ததே து
தாயன் அறந்தே து
காரணம் இவற்றைய யா
கண்குத்தி கறுத்த யா.

[காரணம்: கருத்தின் எண்ப்படும யானை; கார கயிர்: முதலையின் கயிர்; தேயி: கக்காயுதம்; தம்பி: ராமன்; கூணம்: வேதங்கள்; கறுத: கொடிய.]

“இந்த ராமனுக்கு இன்னும் கொஞ்ச கோத்தில் பட்டாபிஷேகம் ஆகப் போகிறது. சக்கரவர்த்தியாகப் போகிறவனுக்குக் கொஞ்சமாவது மிகக்கோ, கர்வமோ இல்லை. அத்தரு மாராகப் பாமர ராசிய கம்மிடமெல்லாம் எவ்வளவு அன்பும் பரிவும் காட்டுகிறான்!” என்றெல்லாம் நினைத்தபோது, ஊர் ஜனங்களின் கண்களில் கண்ணீர் வந்து விட்டதாம். அவர் களுக்கே தம் கண்களில் கண்ணீர் வருவதன் காரணம் தெரிய வில்லையாம்.

காரணம் இவற்றைய யா

கண்குத்தி கறுத்த யா

என்கிறார் கவிஞர்.

டி. கே. சி. இந்தப் பாட்டைச் சொல்லி நிறத்தியவடன் ராஜாஜி தமக்கு ஒரு சம்பவம் ஞாபகம் வருவதாகச் சொன்னார்.

ராஜாஜி தாம் மிகவும் வெற்றிகரமாகப் புரிந்து வந்த வக்கில் தொழிலை விட்டு, தேச சேவையில் ஈடுபட்ட சமயம். வக்கில் தொழிலில் தம்மொத்தையைக் காட்டி ராஜாஜி பொது ஜனங்களின் பேராசிரியரும் அன்புக்கும் பாத்திரமாகி யிருந்தார்.

இப்படிப் பெயரும் புகளும் பெற்ற வந்த ராஜாஜி, தமக்குச் செல்வத்தை யும் பாசையம் தேடித் தந்த வக்கில் தொழிலை விட்டுத் தேசப் பணியில் ஈடுபட்டார். ஊர் ஊராகச்

சென்று காங்கிரஸ் பிரசாரமும், மதுவிலக்குப் பிரசாரமும் செய்து வந்தார்.

சேலம் ஜில்லாவில் வறோடு ஒரு ஊரில் பிரசங்கம் செய்து விட்டுக் காரில் திரும்பி வந்த போது, ஒரு இடத்தில் கார் நின்றது. தொண்டு சிழுவர் ஒருவர், ராஜாஜிக்கு கண்குத தெரிந்தவர், காரில் ராஜாஜியிருப்பதைப் பார்த்துவிட்டுக் கார் அருகில் வந்தாராம். கதலின்மேல் கையை மூன்றிக்கொண்டு, "என்ன, ராஜகோபாலா?" என்றாராம். அதற்குமேல் வார்த்தை வரவில்லை. காத், தழுதழுத்தது. அவருடைய கண்களிலிருந்து கண்ணீர் முத்து முத்தாக வந்து விட்டது.

"அந்தச் சிழுவருக்கு கான் தொழில் புரிந்ததும் அதனும் பெற்றவந்த வகுமானமும் தெரியும். அத்துடன் என் குணத்தையும் அறிந்திருந்தார். அதனும் கான் காங்கிரஸில் சேர்ந்த, இம்மாதிரி ஊர் ஊராகத்



தரிசுவது பற்றி, சிலகாப் போல் என்மேல் வருத்தமோ கோபமோ கொள்ள முடியவில்லை. ஆனாலும் அவர் கண்களில் கண்ணீர் வந்து விட்டது. 'எப்படியிருந்தவன் இன்று எப்படியாகி விட்டான்?' என்று அவர் எண்ணியிருக்க வேண்டும். அவருக்கே காரணம் தெரியாமல் கண்ணீர் டெருவி விட்டது. அப்போது தான் அவர் என்மேல்

எவ்வளவு அன்பு வைத்திருந்திருர் என்ற தெரிய வந்தது! இன்று நீக்கச்.

காரணம் இவ்விதமே யும்

கண்களில் கிறுத்திப் பா

என்றதும் அந்தச் சம்பவம் குரபகம் வருகிறது" என்று ராஜாஜி.

அன்று முதல் டி. கே. சி. 'வாரணம் அரத்தவந்த' என்ற பாடலைச் சொல்லும் போதெல்லாம் மேற்படி சம்பவத்தைப் பற்றிச் சொல்வாமலிருப்பதில்லை.

தமிழர் மானம் மீட்டிய தமிழன்

★

நாற்றந்த நாட்டைக் காக்கவந்த தலைவனென்று போற்றுவோம் :
நாணியெல்லாம் தலைநிமித்து தமிழனென்று கூறுவோம்!
தமிழனென்று சொன்னபோது தலைகுனித்து வெட்கிய
தணிந்த சொக்கைக் கேட்டநாளும் மறைந்ததென்று சொல்லுவோம்.
பதட்டம்கொண்டு செய்தசெய்கை பன்னுரெத்தத் தந்தது;
பாருக்குள்ளே தமிழன்நாமம் பனதையாய் சென்றது!
வாழ்க்கை யாவும் கைதகாட்டும் வழியையப்பற்றிச் சென்றதால்
வான்புலமும் வங்கநாட்டுக் கவர்னராகித் தந்தது!
தீண்டாமைமயம் தீயகள்ளும் ஒதுங்கிநின்ற பதைத்திட
தெள்ளியில் முதல்தமிழன் கவர்னர்ஜெனர எகிட
எட்டுத்தையையும் நமதுபுகழ் எங்கும்ஒங்கி நிலைத்திட
எகைநாட்டு மக்களையுள் தமிழர் பெருமை உயர்த்திட
மக்களையாடும் சமீபமனும் மந்திரத்தை ஒதிய
மாவாடிக் கண்தாக்க வாழ்வோம்இந்த நாட்டினே!

—மே. கிருஷ்ணன், தஞ்சை, பாதி இரவுத் தீயில், தஞ்சைமேல் பவுன்.



★

திருவல்லிக்கோணியில்
அமைக்கப்பட்ட யாணா மீது
சாஜாஜி படத்தை வைத்து
ஊர்வலம் விட்டார்கள்.
யாணாக்கு முன்னாலில்
ஸ்ரீ அன்னாமலை பிள்ளை,
ஸ்ரீ என். எஸ். வரதாச்சாரி
முதலிய சாஜாஜி பக்தர்கள்
சென்றார்கள்.

★

புது டிக்கிரியை நடத்த
சாஜாஜி பிறந்த தினம்
கொண்டாட்டத்தில் ஸ்ரீ
ஆர். கே. அண்ணாமலை
சாஜாஜி படத்தைத் திறந்து
வைத்தார். குரர் சாஜா
முத்தையாச் செட்டியார்,
மேடாம் கோர்ட்டு திற்பது
ஸ்ரீ பதஞ்சலி சாஸ்திரி, ஸ்ரீ
வி. ஐ. முனிகாமின் பிள்ளை,
ஸ்ரீ என். கிருஷ்ணசாமி
யாஸ்திரி ஆகியவர்கள் விஜயம்
செய்திருந்தார்கள்.





14. காலில் ராஜாஜி
பிறந்த தின சபைவத்தை
முன்னிட்டுச் சபா தாயகக்
கனம் ஜே. சிவசண்முகம்
பின்னாடிகளில் மேற் பாக்
வையில் பன இடங்களில் ஸ்கீ
ஜனக் குழந்தைகளுக்குப் பாக்
விநியோகம் செய்யப்பட்டது.



சந்திரா



ராஜராஜேஸ்வரி மாத்
இன் உதவியை இம்
கவலை சிதம்பரம் தலைநகரத்திற்கு
புது கட்டிடம் கட்டுவதற்கு
தாமதமிடாமல் நடவடிக்கை எடுக்கப்படுகிறது
ராஜராஜேஸ்வரி மாத் உண்மையான கல்யாண
கூடம் போல போதுகூட்டத்தில் ராஜராஜேஸ்வரி
மாத் நடவடிக்கை நடந்து வந்ததால்.

செந்திரன்.

*மீ ரு க்ஷி :

மலர் ம ல் கை— கோமனவதனி . .

என்னை *அவளது வழில்!
அவள் பாண்டஸ்
உபயோகிக்கிறாள்!

...நீங்களும் பாண்டஸ் உபயோகித்து உங்கள்
வதனத்தை புதுமலர் காத்தியோங்க விளங்
கச் செய்வதுண்டா? எவ்விதையுமுள்ள
வேறெந்த க்ரீம்களையும் விட பாண்டஸையே
எழில் மடந்தையர்கள், சிறுமிகள் அதிக
மாக உபயோகிக்கின்றனர். உங்கள் சருமத்
திற்கு உங்களால் முடியும் மிக முக்கிய பா
மரிப்பு, அதை செம்மையாகச் சுத்தம்
செய்வதே பென்பது ஞாபக மிருக்
கட்டும். இன்றையிலிருந்தே
பாண்டஸ் உபயோகிக்கத்
தொடங்குங்கள்.



பாண்டஸ்
இன்றையிலிருந்து

**பாண்டஸ்
க்ரீம்ஸ்**

கிராம கிராமங்களுக்கு:
எல்.டி.வேய்ஸ் & கோ. (இந்தியா) லிட்.
பம்பாய்-கல்கத்தா-கொச்சி-சென்னை.

பாண்டஸ் கோல்ட் க்ரீம்: தினம் இரண்டு
வேளை கிராம தனிகளால் கோல்ட் க்ரீம்
மெதுவாகத் தடவி, முகத்தை செம்மை
யாகச் சுத்தம் செய்யுங்கள். பாண்டஸ்
டிப்யூலாஸ் தடைத்தடைக் கிரீமாவும்.

பாண்டஸ் வானிலில் க்ரீம்: நிறப்பு வானி
லில் க்ரீம் தடவுங்கள். அது சருமத்
தினம் மறைமறை-சருமத்திற்கு பாது
காட்டியளிக்கிறது.

பாண்டஸ் பொடட்: இன்ன வேண்டு
மானால் கொஞ்சம் பொடடும் தடவித்
கொள்ளுங்கள். முகம் பூலித்திற்பான்று
மேகை காத்திடும் கிராம்கும்.





அவளுடைய பொக்கீஷும்

அந்த விபத்திலிருந்து விடுதலாயிற்று, புதிய வாழ்வைத் துதித்து அருண் பார்விகை தன் அருமைத் துணைகளைப் போலப் போயினதால், வாய்மையாகவும் அருமையாகவும்

யுள்ளது. **ம. கோபாலாசார்வரின்**

அருண்

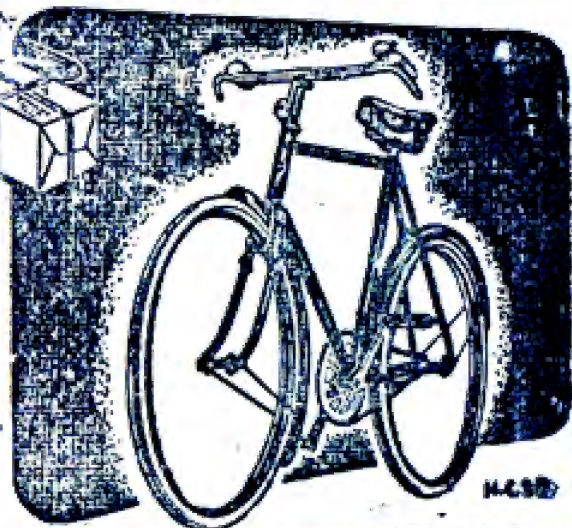
கம்பாசமரோக கவரன்

ஆயுர்வேதாஸ்ரமம் லிமிடெட், மதராஸ் 17.



**Wings to your
Message**

உங்கள் கடிதங்களையும், பார்வைகளையும், சீக்கிரம் தகுந்த இடம் சேர்ப்பதற்கு, உங்கள் சேவையர்களுக்கு ஹிந்தி கைக்கிள்கள் வாய் கொடுக்கின்றன.



HIND India's Own

தயாரிப்போர்க்கு: ஹிந்தி கைக்கிள்கள் லிமிடெட்.

சென்னை இராஜநானிக்கு (சுதேச ஸமஸ்தானங்கள் உள்பட) பால் ஜெண்டுக்கி: டி. ஸ்காட் டிரேடிங் கோ., பாக்கரை, திருச்சி

பிராஞ்சு: 11, பிராட்வே, சென்னை.

13, எஸ்.வீ. ஜாமினி பார்க் ரோடு, பெங்களூர்

இரு சகோதரர்கள்

அகூடியம்



“ஏன்டி, இன்னிக்கே கடைத் தெருவுக்குப் போய்விட்டு வந்த விடுவோமே!” என்று சபேசய்யர் தம் மனைவியைப் பார்த்து.

“ஆமாம், மாப்பிள்ளைகிட்ட இருந்த கடிதாசி வந்த விட்டதோ?” என்ற கேட்டான் அவருடைய மனைவி மல்லசம்.

“வந்தவிட்டது; அதனால்தான் போய் விட்டு வந்தவிடுவோமே என்கிறேன்.”

“சரி, போய்விட்டு வந்தால் போச்சு!”

“வாய்ப்பியையும் தயாராக இருக்கச் சொல்லு.”

“சொல்லுகிறேன்....பாவம், அதுதான் ஆம் படை யானோடு இருந்த வாழக் கொடுத்த கைக்கவியில்.....”

“என்ன செய்வது! காம் செய்த டிராபன் அப்படி! அதற்கு யார் என்ன செய்ய முடியும்?”

“என்ன இருந்தாலும் இரண்டு மாப்பிள்ளையும் சேர்த்த தீபாவளிக்கு வந்து கொண்டாடக் கொடுத்த கைக்கவியிலேயே என்றதான் இருக்கிறது!”

“ஹம், இன்னிக்கு ஆறு வருஷமாச்சு. என்கே இருக்கிறோனோ, தெரியவில்லை. ஒரு கடிதாசிகூடக் கிடைப்பாது.”

“காமாவது இன்னொரு மாப்பிள்ளைகளைக் கொண்டு திருப்தி அடைகிறோம். அவன்.....”

“அவன் பேரில் கான் பாதி சொத்தை எழுதி வைத்தவடவாம் என்ற எண்ணிக் கொண்டிருக்கிறேன். கம்மாவே அவனுக்குப் புருஷனாடு வாயும் ககத்தைத்தான் அளிக்க முடியாது; மற்ற கககனையாவது காம் அளிக்கவா மல்லவா?”

இம்மாதிரி தாயும் தந்தையும் பேசிக் கொண்டிருப்பது, அடுத்த கதையில் ஏதோ படித்தக் கொண்டிருந்த வாய்ப்பின் காதலனின் ஒலித்தது. அப்போதும் அவனுக்குப் படிக்கவே ஓடவில்லை. புன் தகத்தை மேஜையின்மீது விட்டெறித்த விட்டுக் கண்ணை இறுக மூடித் கொண்டு சித்தனையில் ஆழ்ந்தான்.

வாய்ப்பிக்குக் கல்யாணம் ஆகி இன்ற ஆறு வருஷங்களுக்கு மேல் ஆகிறது. விசாலத்திற்கும் அவனுக்கும் சேர்த்தே தான் கல்யாணம் நடந்தது. கல்யாணத்தின் பொழுது வாய்ப்பிக்குப் பதிலேழு வயது; விசாலத்திற்குப் பதிலேந்து. மாப்பிள்ளைகளிருவரும் கிட்டத்தட்ட ஒரே வயதினர். இருபத்தைத்தாக்குமேல் இராது. இருவரும் கல்வ குடும்பத்தினர்தாம். பூர்வீகச் சொத்திலும் ஒருவருக்கு ஒருவர் சிறுத்திருக்கவில்லை. படிப்பிலும் ஒருவருக்கு ஒருவர் ஏற்றத் தாழ்வு இல்லை. இருவருமே பி. ஏ. பட்டம் பெற்றவர்கள். ஆனால் ஒரே ஒரு வித்தியாசம் என்னவென்றால், வாய்ப்பிக்குக் கணவனாக வாய்த்த சோழ வேலையில் இல்லை; விசாலத்தின் கணவன் காழ கல்லூரிப் படிப்பு முடிந்த தம் தனக்கென ஒரு உத்தியோகம் தேடித் கொண்டு விட்டான்.

கல்யாணத்தில் சோழவுக்குச் சற்றைக் குறைவாகவும், காழவுக்குச் சிறிது அதிகமாகவும் வரதகிணை கிடைத்தது. அதோடு மட்டும் தகல், கல்யாணம் ஆகி இரண்டு மாதங்களுக்குப் பிறகு நடந்த ஆடி, ஆசு மாசம் முதலிய விசேஷங்களிலும் கூட, சிவகைகளில் சிறு மாறுபாடுகள் இவ்வளவுதான் போகவில்லை.

இந்தச் சிறு வித்தியாசமானது, சோழவின் தாயினுடைய உன்னத்தில், ‘உத்தி

யோகத்தில் உன்ன மாப்பிள்ளை, உத்தியோகத்தில் இல்லாத மாப்பிள்ளை என்ற பாகுபாடு வகுக்கப்பட்டிருக்கிறது' என்ற சந்தேகத்தைத் தட்டி எழுப்பி விட்டது. அதனால் அவனுக்குத் தன் சம்பந்திளிடத்தில் சிறிது கோபம்தான். திருத்தாலும் அவன் அந்தக் கோபத்தையே வெளிக் காட்டிக் கொண்டவில்கூட.

"ஏன் சோமு, உன் வேட்டைத்திலே செத்திருக்கா சியத்தைக் கவனித்தாயோ, இல்லையோ! உனக்கு ஒன்றும்; அவனுக்கு ஒன்றும். இது எனக்குக் கட்டோடு பிடிக்க வில்லை" என்ற சோமுயின் தாயார் ஒரு நாள் ஆரம்பித்தாள்.

"அவரவர் இஷ்டப்ப்டானே, அம்மா!"

"அவரவர் இஷ்டப்பாடு! கண்ணு பிறுக்கிறதே, நீ சொல்லுகிறது! எம் அந்தப் பிள்ளையாக் காட்டினும் சொத்திலே குறைச்சலா, எதெதெத்திலே குறைச்சலா? எதிலே குறைச்சல்! எதற்காக கண்ணு அவர்கள் இப்படி அவமானப்படுத்த வேண்டும்?"

"அந்த மாப்பிள்ளை உத்தியோகம் பார்க்கிறான்; இந்த மாப்பிள்ளை வேலை வேட்டை ஒன்றும் இல்லாமல் வீட்டிலே உட்கார்ந்திருக்கிறான், அதனாலேதான்!"

"அப்படியானால் என் சொல்வதைக் கேளு. நீயும் ஒரு உத்தியோகத்தைத் தேடிக்கொள்ளு."

"எனம்மா, என் எதற்காக ஒருத்தன் கீழே கைக்கட்டிச் சேவகம் புரிய வேண்டும்? எனக்குச் சோற்றுக்கு இல்லையா என்ன?"

"அதற்குச் சொல்ல வில்லைமடா! அவர்கள் அகௌரவமாக நடத்தாமல் இருக்கின்றனா என்று பார்க்கணும். நீ தீபாவளிக்கு முன்னாலும் ஒரு வேலைக்கு ஏற்பாடு செய்து கொள்."

"அப்படியே பார்த்துக் கொள்கிறேன், அம்மா!" என்றுன் சோமு.

இப்படியே தாயார் வேலை பார்த்துக் கொள்ளும்படி துண்டும் பொழுதெல்லாம் சோமு, "ஆகட்டும், அம்மா!" என்று கூறி, விடியத்தைய ஆரம்பிப்பாடு வந்தான்.

ஒரு நாள் எக்ஸ்பிரிட் மிகுந்த, "நீங்கள் ஏதாவது ஒரு உத்தியோகத்துக்குப் போகக் கூடாதா? ஏன் போகாமல் இருக்கிறீர்கள்? இங்கே அம்மாவும் அப்பாவும் கூட 'இவ்வளவு படித்துவிட்டுச் சுமமா உட்கார்ந்திருப்பானே! ஏதாவது வேலைக்குப் போகக் கூடாதோ?' என்றதான்

பேசிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அங்கே உலகம் அம்மாவும் நீங்கள் ஏதாவது வேலை பார்க்க வேண்டும் என்றுதான் ஆசைப்படுகிறார்கள். எனக்கும் நீங்கள் ஏதாவது வேலையில் இருந்து பார்க்க வேண்டும் என்ற ஆசையா பிறக்கிறது. நீங்கள் ஏதாவது ஒரு வேலைக்கு ஏற்பாடு செய்து கொள்ளுங்கள். தீபாவளிக்கு இரண்டு மூன்று காட்களுக்கு முன்னாலேயே வந்த விடுங்கள்" என்று ஒரு கடிதம் வந்திருந்தது.

'இதேதடா, இது! தாய் தந்தை, மாமனார் மாமியார், மனைவி, ஊர் - உலகம் எல்லாமே வேலை பார்க்கும்படி துண்டு கிதே! உத்தியோகம் பார்க்கத்தான் ஆவேண்டும் போலிருக்கிறது!' என்ற எண்ணம் சிறிது சிறிதாகச் சோமுயின் உள்ளத்தில் வேருன்றலாயிற்று.

ஆகவே ஒருநாள் சோமு தனது யோக்கிய தம்சமகளை விவரித்த ராணுவ இலாகாவுக்கு மனுப்போட்டான். ராணுவ இலாகாவில் வேலைக்குப் பஞ்சமா என்ன! உடனே, 'ஸெப்ஷன்ட்' பயிற்சியில் சேரும்படி அவனுக்கு அனுமதி கிடைத்தவிட்டது. ஆகவே தவன் 'மகோ'வுக்குப் போவதற்கு ஆபத்தானான். தாய் - தந்தை, மாமனார் - மாமியார் தனைவரும் 'இந்த உத்தியோகம் வேண்டாம்' என்று எவ்வளவோ தடுத்தப் பார்த்தனர். ஆனால் அவர்களுடைய வார்த்தைக்கு அவன் சிறிதும் செவி சாய்க்க வில்லை. "இவ்வளவு நாள் 'வேலை பார், வேலை பார்' என்ற என்னைப் பாடாய்ப்பு படுத்தினீர்கள்; வேலை கடைத்ததும் வேண்டாம் என்கிறீர்கள்! வேலை இல்லையெல் லெனாவில்கூட. என் வேலைக்குப் போகத் தான் போகின். உங்கள் சொல்லிக் கேட்கப் போவதில்லை!" என்று கூறி அவன் 'மகோ'விற்குப் புறப்பட்டு விட்டான்.

அதே வருஷம் அவனுக்குத் தலை தீபாவளி கடைப்பதா பிறுத்தது. பத்தத் தினங்களுக்கு முன்பே அழைப்பிதழும் வந்த விட்டது. தீபாவளிக்குப் புறப்படத் தடாரானான். ஆனால் முதல் தினமே, 'அவன் பயிற்சியில் தேறி விட்டதாலும் உடனே எசிப்துக்குப் புறப்பட்டுப் போக வேண்டும்' என்றும் உத்தரவு வந்த விட்டது. என்னென்னவான் பாவம்! தலை தீபாவளிப் பிரயாணத்தை சிறத்திவிட்டு எசிப்துக்குப் பிரயாணமானான். பிரயாண தவசரத்தில் தீபாவளிக்கு வரப்போவ தில்லை' என்று தன் வேட்டைத்தக்கு எழுதிய கடிதத்தில், விவரம் எழுத

மறந்து, தபாலில் சேர்ந்து விட்டான். அந்த விலாசம் இவ்வாறாக கடிதம் என்ன வாயிற்றோ, கடிதஞக்குத்தான் வெளிச்சம்!

எழுபது சென்றபின் அவனுடைய வாழ்க்கையில் பலவித மாற்றங்கள் ஏற்பட்டு விட்டன. அதன் பலனாகத் தன் வீட்டு ரூபகமே பில்லாமல், அவனுடைய ஆறு வருஷகால வாழ்க்கை ஓடி மறைந்து விட்டது.

2

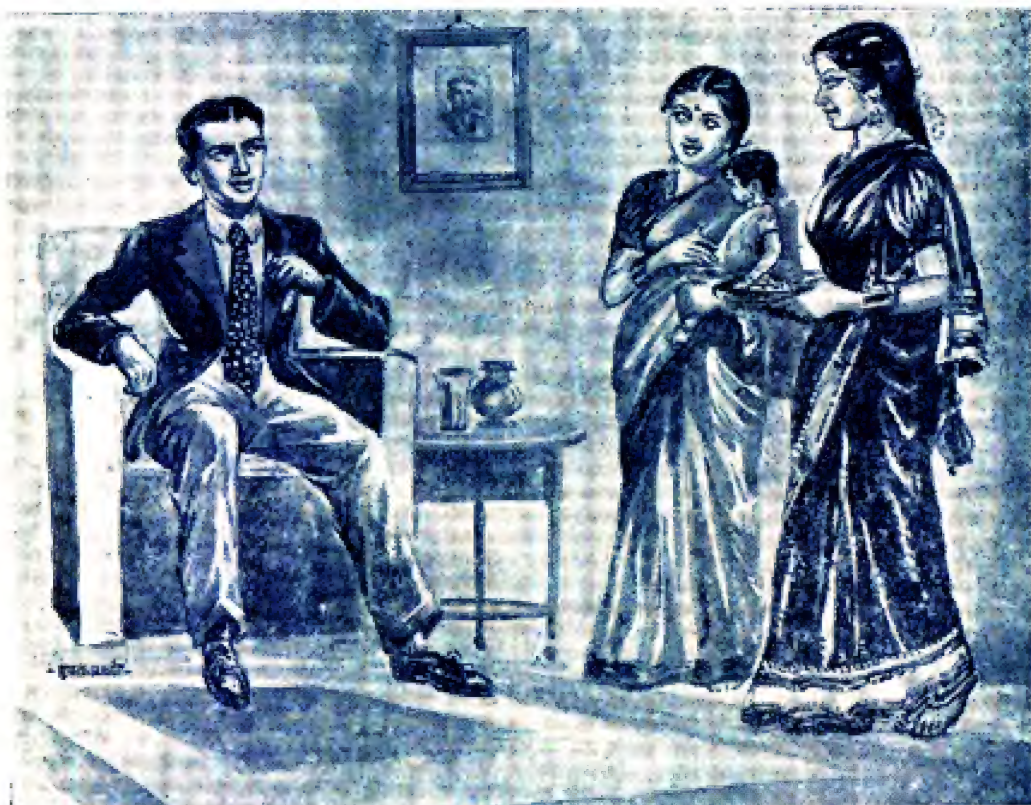
ஸ்கூலின் தாய்—தக்கை அவளுக்கு ஆனந்தம் அளிக்கும் விஷயத்தில் எவ்விதக் குறைவும் வைக்கவில்லை. படிப்பதற்கு ஏராளமான காவல்கள், பத்திரிகைகள் முதலியன தருவித்துக் கொடுத்தனர்.

ஸ்கூலியும் அவைகளைப் படிப்பதில் தன் மனதை ஈடுபடுத்தி, மனத்துயரை ஒரு வாறு குறைக்க முயன்றான். பத்திரிகைகளில் வெளிவரும் பெண் மனம், உள்ளக் கிளர்ச்சி சம்பந்தமான கதைகளைப் படிக்கும் பொழுது, அவனுடைய மனம் அலைபாயும். திபாவளி சமயத்தில் வெளியாகும் திபாவளி மலர்களில் வரும் கதைகள், 'தன் வாழ்க்

கையினும் இந்த இனிய காட்சிகள் அனுபவிக்கக் கிடைக்கவில்லையே!' என அவளை ஏங்கச் செய்யும்.

வருஷா வருஷம் திபாவளி வரும். ராமுவும் விசாலமும் தவறாமல் திபாவளிக்கு வருவார்கள். ஷூபிக்குத் தன் தாய் வீட்டைத் தவிர வேறு புகலிடம் எது? எப்பொழுதும் அவளுக்குத் தன் தாய் கீழ்தானே கதி! விசாலமும் ராமுவும் உடிக் குலாவிப் பேசிச் சிரிப்பது அவளுக்குச் சிறிதும் பிடிக்காது. "இந்த விசாலமும் ஒரு பெண் மாதிரி! என்ன பேச்சு! என்ன சிரிப்பு! வெட்கம், மாணம் குறி, ஈரண இரூத்தாத்தானே! அறுபது காலிகையும் ஆம்படையாணையசுந்தரிக் கொண்டு அகமெது! இரண்டு காரியம் செய்தால் இவளுக்கு என்ன கேடு!" என்ற விசாலத்திடம் ஒரு சமயம் வெறுப்பு உதிக்கும்.

விசாலமும் ராமுவும் தனிமையில் பேசித் கொண்டிருப்பதைக் காணும் பொழுது, "இவர்களைப்போல காலும் ஆம்படையானே இருந்து வாழக் கொடுத்து வைக்கவில்லையே! அவர் இன்



கைக்கு வந்திருந்தால் காணும் இப்படித் தானே பேசிக் கொண்டிருக்கிறீர்பேன்? 'அம்மா, அவருக்குக் காப்பி கொடுத்த விட்டு வருகிறேன்; வெக்டர் வேண்டுமாம், கொடுத்தவிட்டு வருகிறேன்; ஸ்தானம் செய்ய வாச சொல்லி விட்டு வருகிறேன்' என்ற இதுமாநீரி ஏதாவது ஒரு சாக்குச் சொல்லி காணும் அவரிடம் பேசப் போய்விட மாட்டேனா? அதற்கெல்லாம்தான் இந்தப் பாயும் ஜன்மம் கொடுத்த வைகலில்லையே!" என்ற தன்னையே சொந்தகொள்வான் இன்னொரு சமயம்.

போனவருஷம்கூடத் தீபாவளிக்கு விசாவம் வந்திருந்தான். அப்பொழுது அவன் பின்னாத்தாய்ச்சி. தன்னுடைய கணவனுக்குக் காப்பி எடுத்துக் கொண்டு மேலே வந்தான். அதற்கு முன்பே லக்ஷ்மி புடவை உலர்த்தவதற்காக மாடிக்குப் போயிருந்தான். லக்ஷ்மி உயரப் போயிருக்கிறான் என்று விசாவத்திற்குத் தெரியாது. ராமுவும் கவனிக்கவில்லை.

"இந்தாருக்கோன்னு! எழுந்திருத்த காப்பி சாப்பிடுங்கோ!" என்றான் விசாவம்.

"அதற்குள்ளேயா! மணி இரண்டரை ஆகவில்லையே! பிறந்தாத்திலே வந்த ஆத்தக்காரனா சொம்பக் கவனிக்கிறது போலக் காட்டிக் கொள்கிறாயோ!"

"ஏன்னு, என்னைக்கு உங்களை நான் கவனிக்கவில்லை? நன்றா யிருக்கிறது!"

"இந்த வருஷம் நன்றாகக் கவனித்துக் கொண்டு விடுவாய். அடுத்த வருஷம்...!"

"அடுத்த வருஷம் என்ன?"

"உன் பின்னாபைக் கவனித்துக் கொள்வதற்கு உனக்குப் பொழுது சரியா யிருக்கும். என்னை ஏன் எனதுகூடக் கேட்க மாட்டாய்!"

"என்னன்னு, பரிசாசம் வேண்டிக் கிடக்கிறது!"

"அதற்குச் சொல்லவில்லையடி!"

"போறும், நீங்கள் காப்பியைச் சாப்பிடுங்கோ!"

ராமுவும் விசாவமும் இப்படிப் பரிசாசப் பேச்சுப் பேசிக் கொண்டிருந்ததை ஒட்டுக் கேட்டுக் கொண்டிருந்த லக்ஷ்மியின் மனம் 'இந்த பாக்கிடம் கமக்கு எப்போது கிடைக்குமோ?' என்று பொருமிடது.

அவன் பேசாமல் சீரே இதற்கு வந்து விட்டான்.

3

தீபாவளிக்கு ஒரு மாதம் இருந்தது. ஒருநாள் மாலை ராணுவ இலாகாவில் வேலை பார்த்த வந்த சீனிவாசன், லக்ஷ்மியின் வீட்டுக்கு வந்திருந்தான். லக்ஷ்மி சந்திராச மின்றி அவனுடன் தானாமாகப் பேசும் பழகுவது உண்டு.

"ஏன் சீனா, நீதான் மிவிட்டிரி ஆபீசிலே வேலை பார்த்திருயே, அவர் எங்கே இருக்கிறார் என்று சற்று விசாரித்துச் சொல்லக் கூடாதோ? உன்னிடம் சொல்லணும் என்கிறது. ஆனால் வெட்கமா யிருந்தது. ஆசையை அடக்க முடியாமல் இன்னிக்கு உன்னிடம் சொல்றேன், அப்பா!" என்றான் லக்ஷ்மி.

"எக்கன் ஆபீசர் மூலமாக விசாரித்துப் பார்த்திடுமேன்" என்றான் சீனா.

"என்னவோ, சீனா! அவர் எங்கே இருந்தாலும் ஒரு கடை வந்த விட்டுப் போகும் படிச் செய்தால் உனக்குக் கோடி புண்ணிய முண்டு."

"பார்த்திடுமேன், லக்ஷ்மி!" என்று கூறி அன்று சீனிவாசன் விடை பெற்றுச் சென்றான்.

தீபாவளிக்குப் பத்த நாட்கள் இருக்கும் பொழுது ஒருநாள் அவன் லக்ஷ்மியின் வீட்டுக்கு வந்தான்.

"லக்ஷ்மி, எழுதி விசாரித்தோம். அவன் 'மகோ'விலிருந்து முதலில் எடுத்தாக்குப் போனாலும், அங்கே யிருந்த இத்தாலி, பிரான்ஸ் போர்முனைக் கெல்லாம் அவனை மாற்றினார்களாம். இப்பொழுது அவன் 'கேப்டன்' வேலையில் இருக்கிறானும். சண்டையெல்லாம் முடிந்த விட்டதால், அவனை இந்தியாவுக்கே அனுப்பியிடப் போகிறார்களாம். உனக்கு அதிர்ஷ்டயிருந்தால் தீபாவளிக்கு வந்தாலும் வந்த விடுவான்" என்றான் சீனிவாசன்.

"ஆமாம், ஏன் அதிருஷ்டயிருக்கிறதே! என்னவோ, போ! நான் அதிர்ஷ்டக் காரி என்றால் இவ்வளவு நாட்கள் நன்றா யிருந்திருக்க மாட்டேனா? ஆசை வெட்க மறியாது. என்னவோ அன்றைக்கு ஆசையை அடக்க மாட்டாமல் உன்னிடம் உதரிக் கொட்டினேன். நான் செய்த பூஜாபலன் அப்படி!" என்று தன்னைத் தானே சொந்த கொண்டான் லக்ஷ்மி.

வருத்தப்படும அவனிடம் அதிகப் பேச்சுக் கொடுப்பது சரியில்லை என்று எண்ணி சீனிவாசனும் அவனிடம் விடை பெற்றுக் கொண்டு போய் விட்டான்.

தீபாவளிக்கு இரண்டு காட் களுக்கு முன்பே ராமுவும் விசாலமும் வந்து சேர்த்தனர். விசாலத்தின் பிள்ளை வெங்கட்டி ஆறு மாசத்துக்குழந்தை. மூகம் பார்த்துச் சிரிக்கக் கற்றுக் கொண்டிருந்தான். குப்புறப் படுத்துக் கொண்டு மத்தாப்பு ஏரி வரைக் கண்டு பிரயிப்புடன் உற்று கோக்கிக் 'கலகல' வெனச் சிரிப்பான். பட்டாசு வேடிக்கும் சத்தத்தைக் கேட்டு வீறிட்டு அழுவான். எல்லாரும் அவனுடைய பிரயிப்பையும் பயத்தையும் கண்டு

ஆனந்த மடைத்தனர். கவலையைத் தீர்ப்பது குழந்தையின் அழுவிய வசனம் அல்லவா? அந்தக் குழந்தையின் விளையாட்டில் முழு மகிழ்ச்சியும் உடல் தன் வருத்தத்தை மறக்க முயலுவான். ஆயினும் தனிமையில் இருக்கும்பொழுது 'சமர்கு விசாலம் மாதிரி ஆனந்த வாழ்க்கை கிட்டவில்லையே' என்று பொருமுவான். ஆனால் அவனது பொருமைத் தீயில் கட்டு ஏரிக்கும் வன்மை இல்லை; 'தனக்கு இம்மாதிரி பாக்லையம் கிட்டவில்லையே' என்ற ஏக்கத்தினால் கனிந்த அவித்து போய்க் கொண்டிருந்த தீதான் அது.

தீபாவளி யன்று காங்கு மணி சமாருக்குச் சபேசய்யர் வீட்டு வாசலில் ஒரு கா வந்து நின்றது. அதிலிருந்து மிகவும் சேர்த்தியாக உடை யணந்திருந்த ஒருவர் இறங்கி உள்ளே சென்றார். பத்திரிகை படிப்பதில் ஈடுபட்டிருந்த சபேசய்யர் உற்றுப் பார்த்தார். முதலில் சரியாக அடையாளம் கண்டு கொள்ள முடியவில்லை. சற்று கிதானித்துப் பார்த்ததும் தன் மாப்பிள்ளை 'சோமு' என்பதைத் தெரிந்து கொண்டு, உள்ளே ஓடித் தன் மனைவியிடம், "மாப்பிள்ளை சோமு வந்திருக்கிறாடி!" என்று ஆனந்தத்தடன் உறிஞர்.

சிறிது சேர்த்தித் தெல்லாம் வட்டியைக் கையில் காப்பி டம்னர், படிணைத் தட்டு



"ஏன், அப்பா! வாயில்லா ஜீவனம் போட்டு இப்படி அடிக்கிறாய்?"

"பாருங்க, நான் எவ்வளவோ கஷ்டப்பட்டுக் கொள்ளு வாய்லி வச்சிருத்தேன். திண்ணுட்டுது!"

"அடடே! இப்போதெல்லாம் நீ குதிரைக்குக் கொள்ளுகூட வைக்கிறாயா?"

"தங்க ஓண்ணு! குதிரைக்கு இல்லங்க கொள்ளு; எனக்குத்தான்!"

இவைகளுடன் சோமு இருந்த அதைப் பக்கம் போய்க் கொண்டிருந்தான். 'நிகென்று எல்லாரையும் ஆச்சரியத்தில் மூழ்க வைக்கவேண்டும், மனைவியுடன் இப்படி இப்படி வெல்லாம் பேச வேண்டும்' என்று பெரிய பெரிய மனக் கோட்டைகளைக் கட்டி வைத்திருந்தான் கேட்டன் சோமு. ஆனால் வட்டியைக் கண்டதும் அவன் எண்ணிய எண்ணங்கெல்லாம் ஊமைக் கண்களாகி விட்டன. பேசு நா எழுந்தால்தானே!

இந்தச் சமயத்தில் விசாலம் உள்ளே நுழைந்து, "ஏன் அத்திம்பேரே! இப்போதுதான் ஊர் ரூபகம் வந்ததா? ஏப்பொழுது வந்தீர்கள்? சமாதானம் எல்லாம் எந்த மட்டில் இருக்கிறது?" என்று கேள்விகளைச் சாமாநியாயம் அடிக்கொண்ட.

'சமாதான உடன்படிக்கைதான் இன்னும் எட்டாது கொண்டு இருக்கிறதே! உன் அக்காள் கையில் இருக்கிற படிணைத் தட்டும் காப்பியும் என் கைக்கு வந்து விட்டால் சமாதானம் ஆனால் போலேதான்!'

வட்டியும் விசாலமும் 'கலகல' வெனக் கைத்தனர். அடுத்த வினாடியில் வட்டியின் கையிலிருந்த படிணைத்தட்டு சோமுயின் கைக்கு மாறிவிட்டது!

வாழிய உலகே!

★

சிறுகதை மூலம் சிக்கல் நிறைந்த
எவ்விஷயத்தையும் இனிதாய் விளக்கிப்
புகமரத் தாணிபோல் பதிய வைப்பவன்;
உள்ளம் களிக்க உபநிஷத் பொருளைத்
தென்னிய நடையில் தெனிட்டா அமிழ்தென
அன்விக் கொடுக்கும் அபார ஆற்றலான்;
தமிழர் பசிக்குத் தக்க விதமாய்
வியாசர் விருந்தை விருப்பொடு நல்கினான்;
உயர்ந்த கருத்தோடு ஞானம் மிகுந்த
குட்டிக் கதைகளைக் கட்டிப் பாகென
வாசிக் கொடுத்த மாஉப காரி;
வடமொழி தென்மொழி வளமுடை ஆங்கிலம்
ஆகிய மொழிகளில் அறிவைச் செலுத்தி
அமைச்சியல் நிறனை அளசிப் பார்த்தவன்;
ஊக்கத் துடனே உலகம் விரும்பும்
தெய்வ மறையாய் திருக்குறள் நூற்கும்
விரிவுரை ஒன்றை விளக்க மாக
ஆங்கிலப் பாவையில் அழகாய்ச் செய்தவன்;
ஊனை உருக்கி உயிரை உதிர்த்தியே
மக்களை வாட்டிய வட்டிப் பேயும்
கற்றோர் வெறுக்கும் கட்டுடிப் பழக்கமும்
நாட்டில் இனித்தலை காட்டா வண்ணம்
அன்புடன் சட்டம் அமைத்தநல் மந்திரி;
இன்னும் கேட்போம் இன்னும் கேட்போம்
என்றே பகைஞரும் இவசத்திடு மாறு
சொற்பொழி வாற்றும் அற்புத வீரன்;
எழுபதாம் ஆண்டிலும் இளமைமூன் குதோன்;
காசினி வணங்கும் கடவுள் சிருஷ்டியில்
தாழ்த்த குலமேவத் தன்னிதாம் வைத்த
ஹரிஜனத் தவரும் அந்தனர்க் கூட்டமும்
வேறல என்றே விளம்பிய ஞானி;
சாத்த ஸ்வரூபியாய் காத்தி அடிகளும்
பொன்னெனப் போற்றும் புலமிக் குடையோன்;
நாற்பது கோடியும் நாவாரப் புகழ்
இந்திய நாட்டு இராஜப் பிரதிநிதி
எனும்அப் பதவியும் இவனுற வானே
சீரியோர் மகிழ்ச் சிறப்புந் தருவே;
அதனான், அறமும் அருளும் பெருகி
வாழ்க அரசியல்; வாழ்க அவனோன்;
வாழ்க அவனுரை; வாழிய உலகே!

—மஞ்சேரி எஸ். சுந்தரேசுவரன்,
தமிழ்ச் சங்கம், பம்பாய்.



உயர்ந்த

ரகம்

**INDIA
STERLING
CYCLE
TYRE**

குறைந்த

விலை



விராம்பீ தமாஷ்!

☆

ஆனால் என்ன என்பது நான் தெரியவில்லை!

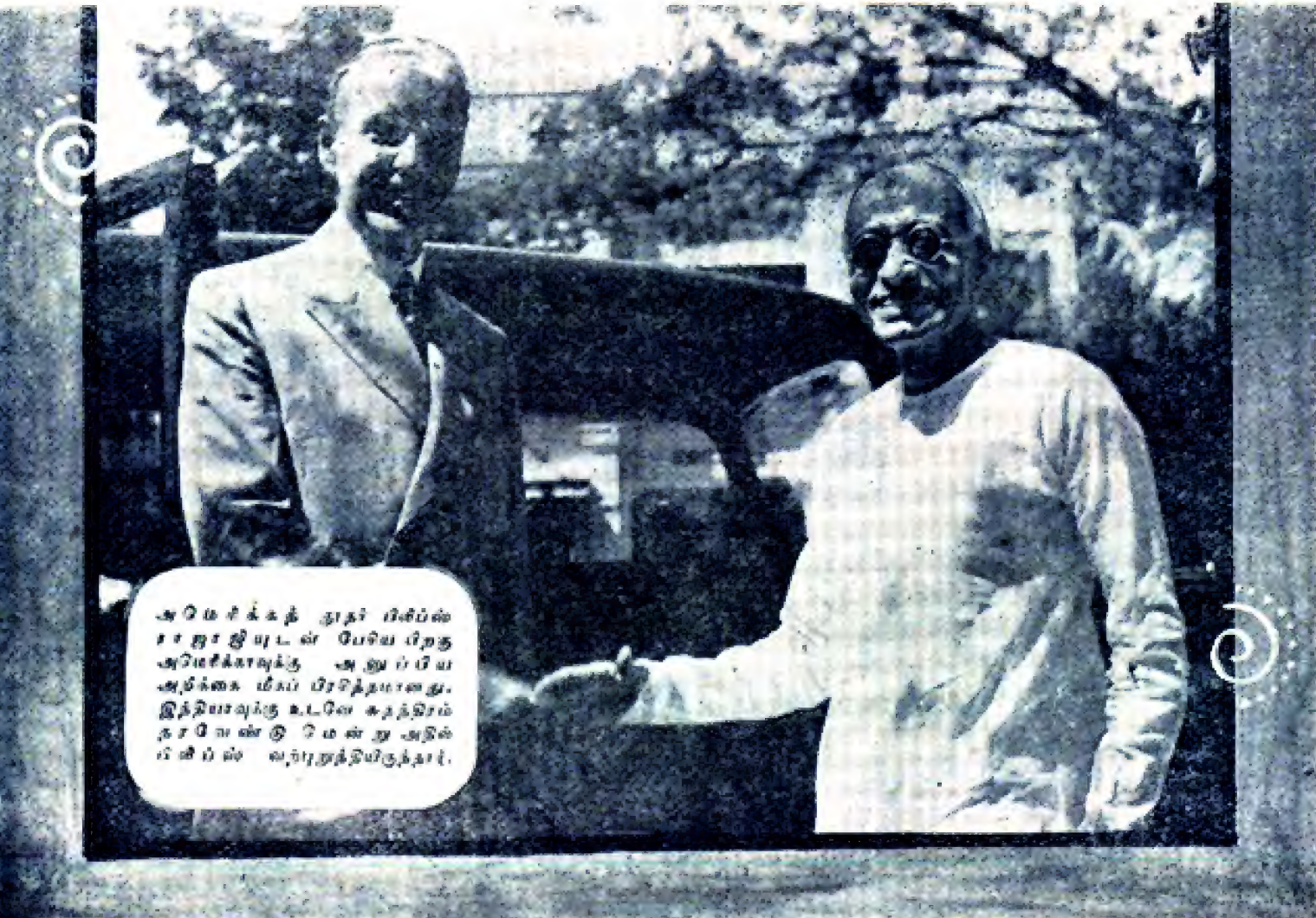
சாஜாஜியைப் பார்த்து நெண்டி அது கோஷ்டியாக "நீதி" காரணம் வந்தால் சந்திக்கும் பேரே போது எடுத்த படக்கம் இவை.

மேலே: உதே நான் நன்றி குண்டைப் போட்டு விட்டு அதன் கவரம் வந்தது சாஜாஜியே அது பார்த்து. சட்டைப் பார்த்து எக் விட்டுக் கொண்டிருப்பவர் அது கோஷ்டியாக சேர்ந்த மேஜர் வரை. இவ்வெருவர், "நீதி" ஆகியோர் பூ தே. சிவசன்.

மேலே: இந்தியாவின் கத்திரிப் பிரதீபைய சாஜாஜி சிக்கலுக்குத் தெய்வம் எடுத்துவிடும். அது கோஷ்டியாக கவரம் எக் கேட்டுக்கள்.

☆

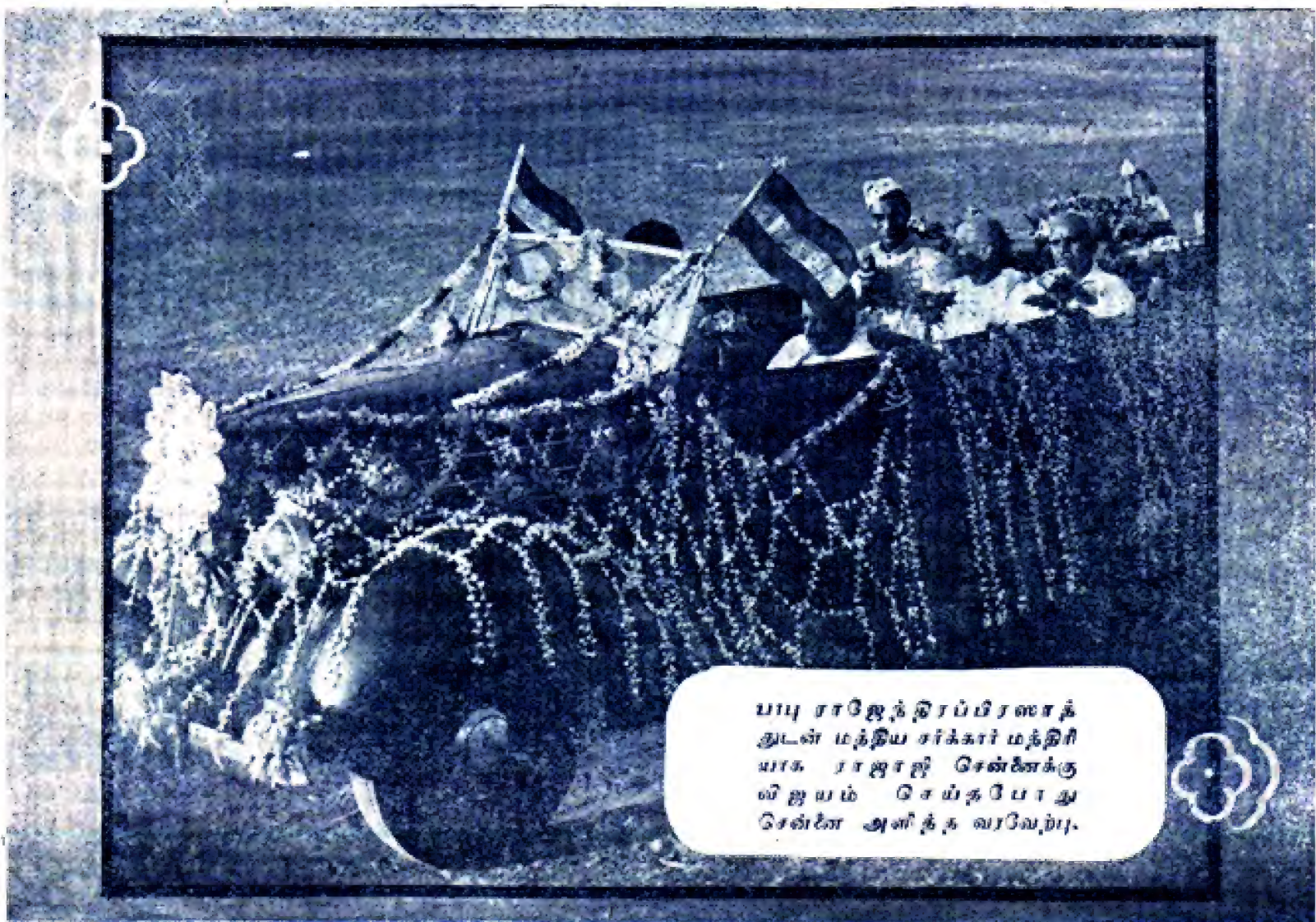




அமெரிக்கத் துதர் பிரிம்ஸ்
ராஜாஜியுடன் பெரிய பிறகு
அமெரிக்காவுக்கு அனுப்பிய
அதிகமாக மிகப் பிரத்தமமானது.
இத்தியாவுக்கு உடனே சுதந்திரம்
நாடுவன் குமென்று அதில்
பிரிம்ஸ் வர்ப்புறுத்தியிருந்தார்.



யாங்குடி. தெம்பர பாகவதர்
அக்ராசனத்தின் கீழ் நடந்த
சங்கேத வித்வத் சபையை
ராஜாஜி திறந்துவைத்தார்.



பாபு ராஜேந்திரப்பிரஸாத்
துடன் மத்திய சர்க்கார் மத்திரி
யாக ராஜாஜி சேன்னைக்கு
விஜயம் செய்தபொழுது
சேன்னை அளித்த வரவேற்பு.

மார்பில் இரணம்

மற்றும் மார்ச்சனி

இவைகளுக்கு விரைவில் குணம்

மார்பில் இரணமிருந்தால் ஆபத்தான கிருமிகள் இருப்பதைக் குறிக்கிறது. கிருமி நாசன ஸ்வாச கரண பிழைகளான பெப்ஸ் சாப்பிடுவதின் மூலம் இந்த அபாயத்தை ஒழியுங்கள். அது வாயில் கரையும்போதே பெப்ஸ் உயர்ந்த மருத்துவத்தை வெளியிடு

கிறது. அது உங்கள் ஸ்வாசத்துடன் ஸ்வாசப் பைக்குள் இழக்கப் பெற்று அபாயகரமான கிருமிகளை கடுக்கச் செய்து ரணத்திற்கு இதமளித்து குணப்படுத்துகிறது. கபம் கரைத்து நினைநல் கீங்குகிறது. விரைவில் இருமல் மற்றும் மார்பு உபாதைகள் கீங்கப்பெற்று தொத்து வியாதிகளுக்கு எதிர்ப்பளிக்கும் சக்தியும் பலம் பெறுகிறது.



PEPS

பெப்ஸ்

கிருமி நாசன ஸ்வாச
மார்பு உபாதைகளைப் போக்கும்

எல்லா மருத்துவ
வியாபாரிகளிடமும்
கிடைக்கும்

சாப்பிடுவதும் கைவசம் வைத்திருங்கள்



சென்னை :—மென்சில். தாதா & கோ., மி. டி. மதராஸ்

No. 2

நாள் முழுவதும்

குதூகலம் தான்!



நியதியின்படி - காணியிலிருந்து இரவுவரை -
எக் கவலையுமில்லாமல் உத்ஸாகத்துடன்
இருக்கலாம். ஆனால் - குடல் சரிவர கத்தம்
செய்யப்படா விட்டால், வெறுர்பும், கடு
கடுப்பும் ஏற்படுவது இயற்கையே.
ஆகையால், உடலின் இயற்கை நியதிகளைப்

பாதுகாக்கும் பொருட்டு, புத்திசாலிகளான எல்லா நாய்மார்களுமும்
தங்கள் குழந்தைகளுக்கு காலாகாலத்தில் இந்த மிருதுவான
போனோமின்டை கொடுப்பார்கள்.

கத்தமாக மலமிட்களும் உன்னத ருத்ரி

ரூ. 1-2-0 ரூ. 0-7-0 ஆகிய இரண்டு வகைகளில் எங்கும் கிடைக்கும்.

சென்னை மாவட்டத்துக்கு கீழ்ப்பள்ளி
சென்னை :—

ஒரீயன்ட் மர்க்கண்டைல் ஏஜன்சி,
99-அ, அரமங்கோன் தெரு, சென்னை



No. 4.

சந்திரஹாரம்

ஆசிரியர் மொழிபெயர்ப்பு
பிரேம்சந்த் ரா.விழநாதன்

ஸப் இன்ஸ்பெக்டரும் சமாசாத்தம் ரூபின்டெண்டெண்டு ஆபீஸுக்குப் போய்ச் சேர்த்தபொழுது, டிபுடி ரூபின்டெண்டெண்டு தம் அறையில் ஸர்க்கின் இன்ஸ்பெக்டருடன் உட்கார்த்த பேசிக் கொண்டிருந்தார். ஸப் இன்ஸ்பெக்டர், சமாசாத்தை வெளியே ஒரு அறையில் உட்கார வைத்தவிட்டு டிபுடியைப் பார்க்க உள்சே சென்றார். ஸப் இன்ஸ்பெக்டர் சமாசாத் அகப்பட்ட விவரத்தைச் சொல்லி, அவன் அந்தக் கொள்ளை வழக்கில் சாட்சியம் சொல்லத் தயாரா யிருக்கிறான் என்பதையும் சொன்னார்.

டிபுடி எழுந்த ஒரு தடவை உலாவுபவர் போல வெளியில் போய் சமாசாத்தை ஒரு மூறை பார்த்த விட்டுத் திரும்பி வந்தார். பிறகு ஸப் இன்ஸ்பெக்டரைப் பார்த்து, "ஆன படிச்சவன் போலிருக்கிறதே!" என்றார்.

"ஆமாம், படிச்சவன் தான். நான் எழுத்த மூலம் அவனுக்கு மன்னிப்புப் பத்திரம் அளித்தாகலான் அவன் கம் சொற்படி கேட்பான்."

"அது கொடுக்க வேண்டியது நியாயம் தானே! முதலில், அலகாபாத் போலீசுக்குப் 'போன்' செய்து 'என்ன கேஸ், என்ன விஷயம்?' என்று கேட்டுப் பாருங்கள். 'கவர்ன்மெண்டுக்குக் கடிதம் எழுதிப் பார்ப்போம்!' என்றார் டிபுடி.

ஸப் இன்ஸ்பெக்டர் 'டெலிபோன் டைக் டரி'யைப் புரட்டிப் பார்த்த கம்பரைத் தெரிந்த கொண்டு 'எக்ஸ்சேன்ஜ்' ஆபீஸுக்குத் தெரிவித்தார். சிறிது நேரத்தக்கெல்லாம் 'போன்' இணைக்கப்பட்டது. அவர் பேசியிட்டுப் போனை வைப்பதற்குள்ளேயே டிபுடி ஆதர்த்துடன், "என்ன சொல்லுகிறாக்கள்?" என்று கேட்டார்.

"அக்கே அந்த மாதிரிக் கேஸே யார் மீதம் இல்லையென்கிறாக்களே!"

"இதென்ன கூத்து? இந்த ஆன் தன் பெயரை மாற்றிச் சொல்லி யிருப்பானே?"

"பண மோசடி வழக்கே யல்லவா இல்லை யென்று சொல்லுகிறாக்கள்!"

"ஆச்சரியமா யிருக்கிறதே! பணத்தைக் கையாடியவன் 'நான் எடுத்தேன்' என்று சொல்லுகிறான்! ஆனால் முனிவிர்பாலிடி அம்மாதிரி வழக்குத் தொடுக்கவில்லை யென்றால் என்ன அர்த்தம்? சரி, முனிவிர்பாலிடையை விசாரித்துப் பாருங்கள்!" என்றார் டிபுடி.

ஸப் இன்ஸ்பெக்டர் மறுபடியும் போனை இணைத்துப் பேசலானார்.

"உங்கள் ஆபீஸில் சமாசாத் என்று ஒரு குமாஸ்தா இருந்தானா?"

"ஆமாம், இருந்தான்."

"அவன் உங்கள் ஆபீஸ் பணத்தைக் கையாடியிட்டு ஒடியது உண்டா?"

"ஆபீஸ் பணத்தைக் கையாடியிட்டு ஒடவில்லையே! விட்டிவிருத்த ஒடிவிட்டான். ஆமாம், அவன் அக்கே உக்களிடம் இருக்கிறானா, என்ன?"

"ஆமாம், நான்கள் அவனைக் கைதுசெய்து வைத்திருக்கிறோம். அவனே பணத்தைக் கையாடியதாகச் சொல்லுகிறான்; கீக்களோ 'இல்லை' என்கிறாக்களே, என்ன அர்த்தம்?"

"எங்களுக்குக் கென்ன தெரியும்? அவன் மொத்தம் கூட்டிப் போடும்பொழுது தப்பாகக் கூட்டி விட்டான். அதனால் பயந்த ஊரை விட்டே ஒடி விட்டான். பின்னால் கணக்கைப் பார்த்ததில் கணக்குச் சரியாக இருந்தது. வேறொன்றுமில்லை."

இந்தப் பதிலைத் தெரிந்த கொண்டதும் கடிபடி “இந்த ஆணைக்கொண்டு நம் காரியம் நடக்காது போலிருக்கிறதே!” என்றார்.

“ஏன் ஸார்! அவனிடம் இதைப்பற்றி யெல்லாம் நாம் பிரஸ்தாபித்தால்தானே நம் காரியம் கெடும்! மேலே கடிதம் எழுதிப் போயிருக்கிற தென்றும் கடிய சிக்கிரம் பதில் வந்த விடலாம் என்றும் அவனிடம் சொல்லி நம் காரியத்தை நாம் சாதித்திக்கொண்டு விட முடியுமா? ஆனால் ஒன்று; அவனைப் பார்க்க வருகிற வர்கள் யாரா யிருந்தாலும் பார்த்துப் பேசும்படி விடக் கூடாது. பேச விட்டு விட்டால் நம் காரியம் கெட்டு விடும்” என்றார் ஸப் இன்ஸ்பெக்டர்.

பிறகு அவர்கள் எல்லாரும் ரூபரின் டெண்டைக் கலந்து ஆலோசித்தனர். இதே சமயத்தில் பணத்துக்கு ஏற்பாடு செய்வதற்காகப் போயிருந்த தேவீதின் போலீஸ் ஸ்டேஷனுக்குத் திரும்பி வந்தான். ரமாகாத்தம் ஸப் இன்ஸ்பெக்டரும் அங்கே இவ்வாமல் இருக்கவே, ஒரு கான்ஸ்டேபிளை விசாரித்தான்.

“இன்ஸ்பெக்டர் ஐயா ரூபரின் டெண்டை ஆபீசுக்குப் போயிருக்கிறார்களா!” என்றான் கான்ஸ்டேபிள்.

தேவீதின் பதற்ற மூற்ற, “என்ன! அப்படியானால் தம்பியைச் சிறையில் போட்டு விட்டார்களா?” என்று கேட்டான்.

“இல்லை, அவரையும் கூட அழைத்துக் கொண்டு போயிருக்கிறார்!”

தேவீதின் தலையில் அடித்துக் கொண்டு, “இந்தப் போலீஸ்காரர்கள் வார்த்தையிலேயே கொஞ்சங்கூட நம்பிக்கை வைக்கக் கூடாது. நான் ஒரு மணி ரோத்திக்குத் திரும்பி வந்த விடுகிறேன் என்று சொல்லி விட்டுத்தானே போனேன்! அதற்குள் அவருக்கு என்ன அவ்வளவு பொல்லாத அவசரமோ, தெரியவில்லை! ஐந்து ரூபாய்க்குப் பதிலாக அறுபது ரூபாயை வாங்கிக் கொள்ள அவருக்கு ஏன் தான் வலிக்கிறதோ, புரியவில்லை. இனிமேல் என்ன சொல்லி என்ன பிரயோசனம்? தம்பி மீது சர்க்கார் நடவடிக்கை எடுத்துக் கொள்ளாமல் இருக்கப் போகிறதா? இனிமேல் நாம் தம்பியை எங்கே பார்க்க முடியப் போகிறது? இவ்வளவு கோரம் அவரைப் பிரயாகைக்கு அனுப்புவதற்கு வேண்டிய ஏற்பாடுகள் கூடச் செய்திருப்பார்கள்!” என்று சொல்லிக்

கொண்டே பேய் அறைத்தவன் போலப் பூமியில் உட்கார்ந்து விட்டான்.

சிறிது கோரம் கழித்ததக் கான்ஸ்டேபிள், “இம்மாதிரி ஏதாவது கோரம் உட்கார்த்திருக்கப் போகிறாயா?” என்று கேட்டான்.

தேவீதின் சவுக்கடி பட்ட குகிறை போலத் தள்ளி எழுந்த, “வாட்டும் அந்த இன்ஸ்பெக்டர்! அவனை ஒரு கை பார்த்து விட்டுத்தான் இங்கிருந்து ஈகாப் போகிறேன். எனக்காயிற்ற; அவனுக்காயிற்ற! ஏன் பிராணனே போனாலும் சரி, அந்த மனிதனுக்குச் சரியான பாடம் கற்பிக்காமல் நான் இங்கிருந்து ஈகாப் போவதில்லை. அவனுக்கும் குழந்தை குட்டிகள் இருக்கிறதே, தெய்வத்துக்குப் பயப்பட வேண்டாமா? ஆமாம், இக்கே மிகுந்த போகும்பொழுது ரமாகாதபாபுவை நீ பார்த்தாயா? ரொம்ப வருத்தமாக இருந்தாரோ?” என்று கேட்டான்.

“வருத்தமாகப் போகவில்லை. அவரும் ஸப் இன்ஸ்பெக்டரும் சிரித்துப் பேசிக் கொண்டே தான் காரில் ஏறிப் போனார்கள்!” என்றான் கான்ஸ்டேபிள்.

தேவீதினுக்கு அவனுடைய வார்த்தையில் நம்பிக்கை விழவில்லை. “சிரிக்க வாவது, மன்னாவது! பாவம், அவருடைய மனம் என்ன பாடுபடுகிறதோ?” என்று அனுதாபத்துடன் அவன் கண்ணீர் வடித்தான்.

தேவீதின் வந்த ஒரு மணி கோரம்கூட ஆகிவராது. சிறுவியும் வீட்டில் இருப்புக் கொள்ளாமல் கலையைப் பூட்டிக்கொண்டு போலீஸ் ஸ்டேஷனுக்கே வந்து விட்டான். தேவீதின் வாசற்புறத்தில் உட்கார்ந்திருப்பதைக் கண்டதும் அவன், “இக்கே உட்கார்ந்து கொண்டு என்ன செய்கிறீர்கள்? தம்பி எக்கே?” என்று கேட்டான்.

தேவீதின் மிகுந்த மன வேதனையுடன், “தம்பியைச் ரூபரின் டெண்டைடம் இழுத்துக்கொண்டு போய் விட்டார்களாம்! நம் கண்களில் அவனைக் காட்டத்தான் காட்டுவார்களோ, அல்லது அங்கிருந்தபடியே பிரயாகைக்கு அனுப்பி விடுவார்களோ, யார்கண்டது?” என்றான்.

“அந்த இன்ஸ்பெக்டரும் ஒரு மனுஷ்யன் மாதிரி. ‘பணம் கொண்டு வா’ என்று சொல்லிவிட்டு அப்புறம் பேச்சை மாற்றுவானேன்? வந்ததும், ‘உன் புத்தி எக்கே போயிற்று?’ என்று அவனைக் கேளுக்கன், விடாதீர்கள்!”

“அதற்காகத்தான் இங்கே உட்கார்ந்திருக்கிறேன்.”

“வாட்டும் அவன்! காளை கேட்கிறேன். அவனிடம் எனக்கென்ன பயம்?”

“கடையில் யார் இருக்கிறார்கள்?”

“ஒருத்தரும் இல்லை. பூட்டிக் கொண்டு வந்திருக்கிறேன். சேற்று இரவிலிருந்து நம்பி பாசைத் தண்ணீர் பங்கில் ஊற்றவில்லை, பாவம்! என்ன பசி படுக்கிறதோ?... காசமாய்ப் போக, அந்தக் குடி கெடுத்த ஆட்டம்! அதற்கு டிக்கெட் வாங்க வந்த தனத்தானே வந்தது இந்த ஆபத்தி! விட்டிருந்து வெளியே இறம்பாடல் இருந்திருந்தால் இந்தக் கஷ்டங்கள் அனுபவிக்க வேண்டிய பிரதேச, இல்லையோ?”

“அங்கிருந்தபடியே பிரயாணகக்கு அனுப்பி விடுவார்களோ?”

“யார் கண்டது? போனதும் கடிதம் போட மாட்டாரா? அங்கே காம் போய்ப் பார்த்துக் கொண்டால் போகிறது!” என்றான் சிறுமி.

தேவீதின் கண்ணில் கண்ணீர் பெருக்கெடுத்தோட. “கடிதம் எழுதவதேது, மண்ணை? எத்தனை வருஷம் சிறையில் அடைப்பட்டு வாடவேண்டியோ?” என்றான்.

“பணத்தைக் கட்டி விட்டால் அப்புறம் எதற்குத் தண்டனை? சர்க்காருக்குப் பணம்தானே வேண்டும்?”

“நடிப்பைத்தவிர! பணம் கட்டிவிட்டால் மட்டும் போதமா? திருடன் எடுத்த பொருளைத் திருப்பிக் கொடுத்த விட்டால் அவனைச் சும்மா விட்டுவிடுவார்களா?” என்றான் தேவீதின்.

அப்புறம்தான் தெயிக்கு உண்மை விளங்கியது. அவன் “இன்ஸ்பெக்டர்.....” என்று ஆரம்பித்தான்.

சிறுமி - வாக்மியத்தை முடிப்பதற்கு முன்னால் போலீஸ் ஸ்டேஷனின் வாசலில் கார் வந்து நின்றது. ஸப் இன்ஸ்பெக்டர், ஸர்க்கின் இன்ஸ்பெக்டர், சமாசாத் மூவரும் இறங்கினர். தேவீதின், சிறுமி இருவரையும் பார்த்ததும் சமாசாத் மலர்ந்த முகத்துடன் அவர்களை ரூகில் ஒடி வந்து, “எத்தனை காழிகையாக நீ இங்கே உட்கார்ந்திருக்கிறாய், அப்பா? அம்மா, நீ எப்பொழுது வந்தாய்?” என்று கேட்டான்.

ஸர்க்கின் இன்ஸ்பெக்டர் இறங்கியதும் கேரே ஆபீஸ் உறைக்குள் சென்ற விட்டார். ஸப் இன்ஸ்பெக்டர் தேவீதினைப் பார்த்து, விசேஷம் ததும்பும் குரலில்,

“என்ன அப்பா, பணம் கொண்டு வந்தாயா?” என்ற கேட்டார்.

“கொண்டு வருகிறேன் என்று சொல்லி விட்டிப் போனபின், வெறும் கையோடு திரும்பி விடுவது, எசுமான்? இத்தாருங்கள், உங்கள் பணம்!...நம்பி, சிறுமி சொம்ப காழிகையாக உனக்காக கின்று கொண்டிருக்கிறது. நீ அவருடன் கிட்டுக்குப் போ! கான் இதோ பணத்தைக் கட்டி விட்டு வந்து விடுகிறேன்!” என்றான் தேவீதின்.

“அப்பா, உன் பணத்தை நீயே வைத்துக்கொள்து. என்னுடைய மேஷின்காரிகள் எல்லாரும் இவரை விடக்கூடாது என்று ஒரு முகமாய் அபிப்பிராயப்படுகிறார்கள். ஆகையால் கான் இவர் விஷயத்தில் ஒன்றும் செய்வதற்கில்லை” என்று ஸப் இன்ஸ்பெக்டர் கையை விரித்தார்.

இதைக் கேட்டதும் தேவீதினுக்கு ஆதரவாக ஆதரிமமாக வந்தது. அவன் உதடுகள் தடித்தன. “இன்ஸ்பெக்டர் ஐயா, இப்படி நீங்கள் வர்த்தை புரண்டு போக



வது கொஞ்சங்கூட என்ருயில்லை. நீங்கள் கேட்டபணத்தை இதோ கொண்டுவிட்டுக் கிடுகிடு. இதை வாங்கிக் கொண்டு, நீங்கள் சொன்ன சொற்படி நடவுங்கள். வார்த்தை புரண்டு போவது உங்களைப் போன்ற ஆண்பிள்ளைகளுக்கு அழகில்லை!" என்று.

தேவீஜனுடைய இந்தக் கடுஞ் சொற்களைக் கேட்டதும் ஸப் இன்ஸ்பெக்டருக்கு மூக்குக்கு மேல் கோபம் வந்திருக்க வேண்டும். ஆனால் அவர் கொஞ்சங்கூட மூய் கிணுக்கிக் கொள்ளவில்லை. அவர் சிரித்த வண்ணமே. "ஓ என்னைப் பற்றி என்ன வேண்டுமானாலும் சொல்லிக் கொண்டு போ! எனக்கு அக்கறையில்லை. சொன்ன சொல்லைக் காப்பாற்றுவதற்காக நான் என்னுடைய பிரமோதனை உதறிக் தள்ளி விடுவதற்குத் தயாரா யில்லை!" என்று சொன்னார்.

ஸப் இன்ஸ்பெக்டர் சிரித்துக் கொண்டு பதில் சொல்லுவதைக் கண்டதும், தேவீஜனுக்குக் கோபம் அதிகரித்தது. "அப்படியானால் பணம் கொண்டு வா என்று என்

னிடம் ஏதற்காகச் சொன்னீர்கள்?" என்று ஸப் இன்ஸ்பெக்டர் மீது சேரி விழுந்தான்.

"என்னவோ அப்படியானது சொன்னேன்!"

"நீயும் ஒரு ஆண்பிள்ளை மாதிரி! மிகையைச் சிறைத்து முக்காடு போட்டுக் கொண்டு வீட்டு மூலையில் உட்கார்ந்திருக்கத்தான் நீ வாய்க்கு!"

"எனக்கும் மிகையை எடுத்துவிட வேண்டும் என்று விரும்பு வாகாது. ஆகவே, இந்தச் சனியன் பிடித்த சயிரும், பாலும், செய்யும் மிகையில் ஒட்டிக்கொண்டு பிராணனை வாங்குகிறது. ஆனால் இவ்வளவு கான் வைத்துக் கொண்டிருந்து விட்டு, திடீரென்று எடுத்து விடுவதற்கு வெட்கமாயிருக்கிறது. அசனால்தான் எடுக்காமல் இருக்கிறேன். நீ கைரியம் கட்டும் பொழுது இரிகேல் எனக்கு என்ன பயம்?"

"உன் வேடத்தை அப்புறம் இருக்கட்டும். நீ சிரிப்பதைப் பார்த்தால் எனக்கு வயிற்றைப் பற்றி ஏரிடுமே! இன்ஸ்பெக்டராம், இன்ஸ்பெக்டர்! எதற்குத்தானே இந்த மாண்பெட்ட பிதைப்பு!" என்று தேவீஜன் ஆத்திரத்தடன் மறுமுறையும் ஸப் இன்ஸ்பெக்டரை அலசிஞன்.

சாமகாத்தினால் அதற்குமேல் பொறுமை யாக அவனுடைய பேச்சைக் கேட்டுக் கொண்டிருக்க முடியவில்லை. அவன் லேசாகச் சிரித்துக் கொண்டு, "அப்பா, இன்ஸ்பெக்டர் வேண்டுமென்றோ, எனக்குக் கோபமூட்டி வேடிக்கை பார்த்திருர். எங்கள் பேசி ஒருவித முடிவுக்கு வந்து விட்டோம். ஒரு தம்பிகூடச் செலவில் காமல் நான் விடுபட்டு விடுவேன். அது மட்டும் இல்லை; எல்ல வேலைகூடக் கிடைத்தது விடும். கவலைப்படாதே! குரின்டெண்டெண்டே கேசில் வாக்களித்திருக்கிறேன்!" என்று.

தேவீஜன் வழி தவறியவன் பேர்தப் பேர்த விதிப்பதபோல் விதித்துக் கொண்டே, "அதெப்படியப்பா எடக்க முடியும்? ஆகாத காரியத்தைப் பற்றிப் பேசி என்ன பயம்? போலீஸ்காரர்களின் வார்த்தையில் துளிக்கூட சம்பிக்கை வைக்காதே! அவர்கள் தங்கள் காரியம் ஆக வேண்டியிருந்தால் கிரிக்கச் சிரிக்கப் பேசு என்று வாயில் போட்டுக் கொள்ளப் பார்ப்பார்கள். காரியம் ஆகிவிட்டால் உதறிக் தள்ளி விடுவார்கள். அவர்கள் பேசிலும் மயங்கிவைததும் ஒத்தக் கொண்டு விடாதே!" என்று உபதேசம் செய்தான்.



ரமாதாத் வெகு கம்பிக்கையுடன், "ஒன்றுமில்லையப்பா! ஒரு வழக்கில் நான் சாட்சி சொல்ல வேண்டுமாம். அவ்வளவு தான்!" என்றான்.

தேவீதின் தலையை அசைத்துச் சந்தேகத்துடன், "அது ஏதாவது பொய் வழக்காக இருக்கும்!" என்றான்.

"இல்லை அப்பா! உண்மையான வழக்குத் தான். நான் முன்னாலேயே கேட்டுத் தெரிந்த கொண்டு விட்டேன்!"

தேவீதின் சந்தேகம் திரவிலலை. "நான் உனக்கு இதைப்பற்றி அதிகமாகச் சொல்லுவதற்கு என்ன இருக்கிறது? ஏதற்கும் ஒரு தடவைக்கு இரண்டு தடவை யாக யோசித்துக் காரியத்தில் இறங்கு. அவ்வளவுதான் எனக்குச் சொல்வத் தெரியும். காசு செலவழிக்க நான் பயத்தவனல்ல. உன் விஷயத்தில் ஸட்சம் ரூபாய் தான் செலவழியட்டுமே, நான் செலவழிக்கத் தயார். அதைப்பற்றி யோசிக்காதே! இந்தத் தேவீதினுக்கு முன் வைத்த காரைப் பின் வைப்பதென்பதே தெரியாது, தம்பி! சொல்லுவதை கம்பு. ஆயாம், 'என்ன வழக்கு?' என்று கேட்டுத் தெரிந்த கொண்டாயா?" என்று அவன் கேட்டான்.

ஸ்பு இன்ஸ்பெக்டர் ரமாதாத்துக்குப் பதில் சொல்லுவதற்குச் சந்தர்ப்பம் அளிக்காமல் தானே ஆரம்பித்தார்:

"அத்தக் கொள்ளைக் கேஸைப்பற்றி உனக்குத் தெரியுமோ, இல்லையோ? எந்த னையோ ஏழை மக்கள் அதில் சிக்கி மடித் தனரே! இந்தப் பிராந்தியத்தையே அத்தக் கொள்ளைக்காரர்கள் கடுகலங்க அடித்து விட்டார்கள். அவர்களிடமுள்ள பயத்தினால் எவருமே சாட்சி சொல்ல முன்வர மாட்டேன் என்கிறார்கள்."

இதைக் கேட்டதும் தேவீதின் வெகு அஸட்சியமாக, "அப்படியா சமாசாரம்! இவரைச் சர்க்கார் தாப்புச் சாட்சியாக ஆக்கப் பச்சிக்கிடுங்கா? டேஷான யோசனைதான்! தம்பி, சர்க்கார் தாப்புச் சாட்சி யென்றால் என்னவென்று தெரியுமோ, இல்லையோ? இந்தப் போலீஸ் காரர்கள் சொல்லிக் கொடுப்பதை யெல்லாம் ஒரு ஏழத்துக்கூடப் பிசகாமல் அப்படியே கோர்ட்டில் ஒப்பக்க வேண்டும். புரிசிறதா? காடு இருக்கின்ற புத்திகாரன்! இதைப்பற்றி வெல்லாம் உங்களைப்போல எனக்கு என்ன உக்கலவு அதிகமாகத் தெரியும்? ஏதோ தெரிந்ததைச் சொல்லி

வைத்தேன். ஆனால் இது ஒன்று மட்டும் நிச்சயம். என்னிடம் 'கீ சர்க்கார் தாப்பில் சாட்சி சொன்னால் உனக்கு ஸட்சம் ரூபாய் இல்லை; கோடி ரூபாய் தருகிறோம்' என்று சொன்னாலும் நான் சர்க்கார் தாப்புச் சாட்சியாவதற்குச் சம்மதிக்கவே மாட்டேன். 'யார் குற்றவாளி? யார் குற்றவாளி இல்லை' என்பது வெளி ஆசாமிகளான எமக்கு என்ன தெரியும்? நாம் அப்படிப்பட்ட சாட்சி சொன்னால், இரண்டு குற்றவாளிகளுடன் இரண்டு குற்றமற்றவர்களுக்கும் தண்டனை கிடைக்கத்தானே கிடைக்கும்? 'அது பாவமல்லவா?' என்றான்.

"அப்படிச் சொல்லாதே! இன்று வரை பிடிபட்டிருக்கும் அத்தனை ஆசாமிகளும் பக்காக் கொள்ளைக்காரர்கள். கொஞ்சமும் சந்தேகப்படாதே!" என்று ஸ்பு இன்ஸ்பெக்டர் குறுக்கிட்டார்.

"கீங்கள் சொல்லுகிறீர்கள்! ஆனால் ஏத உண்மை என்று எங்களுக்கு எப்படித் தெரியும்?"

"நாங்கள் ஏதற்காகக் குற்றமற்றவர்களுக்குத் தண்டனை உளிக்கப்போகிறோம்? கீயே யோசித்துப் பார்!"

"உங்களைப் போன்ற துற்றாக் கணக்கானவர்களை நான் பார்த்திருக்கிறேன். காலி விருத்த தலைவரை ஒரே பளுகு, என்னைக் கேட்டால், 'இவரீது கீங்கள் வழக்கு நடத்துங்கள். இவர் இரண்டொரு வருஷம் சிறைத் தண்டனை அடைந்தாலும் பாவமில்லை. கீங்கள் சொல்லிக் கொடுக்கும் பொய்களை யெல்லாம் சொல்லிக் குற்றமற்றவர்களுக்குத் தண்டனை வாசிக்க கொடுக்கும் மகா பாவத்தைக் காட்டிலும் எத்தனையோ மடக்கு அது மேலானது' என்றுதான் நான் சொல்லுவேன்" என்றான் தேவீதின் அழுத்தமாக.

இதைக் கேட்டதும் ரமாதாத் பயத்துடன், "வழக்குச் சம்பந்தமான காரிதங்கள் யெல்லாம் நான் படித்துப் பார்த்து விட்டேன். அதில் குற்றமற்றவர்கள் யாருமே இல்லை. ஆகையால்தான் நான் ஒப்புக் கொண்டேன்" என்றான்.

தேவீதின் மிகவும் மனவருத்தத்துடன், "இருக்கலாம் அப்பா, இருக்கலாம். அது இல்லாவிட்டாலும்தான் என்ன? அவனைவன் உயிர் அவனைவனுக்கு வெல்லம் தல்லவா!" என்று சொல்லிச் 'சடக'கென முகத்தைத் திருப்பிக் கொண்டான். அவனுக்குத் தன் மன உணர்ச்சியை வெளி

மிட இதைவிடத் தெளிவாக வேறு வழி எதாவது தோன்றினும்தானே?

அவன் இரண்டு எட்டுக்கூட எடுத்தவைத்திருக்க மாட்டான். திடீரென்று ஏதோ ஒரு விஷயம் நினைவுக்கு வந்தவனும்திரும்பி, “ஆமாம், உன் கைச் செலவுக்கு வேண்டுமானாலும் கொஞ்சம்பணம் கொடுத்த விட்டுப் போகட்டுமா?” என்று கேட்டான்.

ரமாராத் வெகு சங்கோசத்துடன், “எதற்குப் பணம்? வேண்டாம்” என்றான்.

“இன்று முதல் இவர் இங்கேதான் இருக்க வேண்டும்” என்று ஸப் இன்ஸ்பெக்டர்.

தேவீதின் கடுகடிப்புடன், “எல்லாம் தெரியும் ஐயா, எனக்கு! இவர் இனிமேல் சர்க்கார் விருத்தாளி; எல்ல எல்ல விருத்துச் சாப்பாடு சாப்பிடுவார்; ஜோரான பக்களாவில் வசிப்பார். இட்ட வேலைகளைச் செய்வதற்கு இவருக்கு வேண்டிய பணியாட்கள் இருப்பார்கள். அவசரத்துக்கு உபயோகிப்பதற்காக, இவருக்குக் கையோடு ஒரு மோட்டார் கார்டுக் கொடுத்திருப்பீர்கள். இனிமேல் இவருக்கு என்ன குறைச்சல்? இவர் பாடு குடிதான்! ஆனால் வெளியாட்கள் யாரும் வந்து இவருடன் தனித்துப் பேசவும் முடியாது; இவராகத் தனியே ஏக்கேயும் வெளியே போகவும் முடியாது. இந்த சிபந்திகளையும் போட்டு விடுவீர்கள்! இம்மாதிரி வழக்குகளை நான் எத்தனையோ தடவைகள் பார்த்திருக்கிறேன்!” என்று சொல்லிக் கொண்டே வெகு வேகமாக வெளியேறினான்.

அவனுக்கு அங்கே சிற்பத என்றுலே மூச்சுத் திணறிப் பிராணன் போய்விடும் போலிருந்தது. ஸப் இன்ஸ்பெக்டர் அவனைக் கூப்பிட்டார். ஆனால் அவன் திரும்பிக் கூடப் பார்க்கவில்லை. அவன் முகத்தில் சோகக்குறி தாண்டவ மாடியது. அவன் மட்டும் வெளியே வருவதைப் பார்த்த கிழவி, “தம்பி வர வில்லையா?” என்று அன்பு ததும்பும் குரலில் கேட்டான்.

தேவீதின் சாஸையைப் பார்த்ததக் கொண்டே, “தம்பி இனிமேல் வரமாட்டான். கம்மவர்களை கைக்குச் சொத்தயில்லாத பொழுது, அயலார்கள் அயலார்கள் தானே! அவர்கள் எப்படிச் சொத்த மாவார்கள்?” என்று சொல்லி ஒரு பெருமூச்சு விட்டான்.

அவன் முன்னே செல்லக் கிழவி அவன் பின்னாலேயே ஏதோ முணுமுணுத்துக் கொண்டே நடந்தான். (தொடரும்)

காஸ்கேபர்

கடைக்காரர் கவலை

ஒருவர் (மருத்துக் கடைக்காரரிடம்):— உமது ஆள் தேற்று ஒருவருக்கு வயிற்று வலி மருத்துக்குப் பதிகாகப் பாஷாணத்தை எடுத்துக் கொடுத்து விட்டான்; அவர் இறந்து போய்விட்டார்!

மருத்துக் கடைக்காரர் (வேலைக்காரனைக் கூப்பிட்டுக் கொடுத்துடன்):—என்னடா நீ, உபயோக மற்றவனு மிருக்கியும்! நீ இப்படி மருத்து கொடுத்தால் நம் கடைக்கு அப்புறம் யாராவது திரும்பி வருவார்களா?

★

எது முக்கியம்?

தெருவின் ஒரு மூலையில் வந்து நின்று கொண்டு வியாபாரம் செய்த ஒருவன், “இந்தச் சீப்பு சொம்ப உறுதியானது. நன்றியு வளையும்; கத்தியால் உடைத்தாலும் உடையாது; கல்லை வைத்து தொறுக்கிறதுமே நொறுங்காது; பல்லால் கடித்தாலும்.....!” என்று ஏதேனோ சொல்லிக் கொண்டு போனான். நடுவில் ஒருவர் அவனை இடைமறித்து, “அதெல்லாம் சரிதான்யா; தலைவாரிக் கொன் உபயோகப் படுமா, சொல்லும்!” என்றார்!

★

உதவிதான்!

“தொழிலாளிகளுக்குக் கைகள் தகர்ப்பவர்கள் எல்லாம் பாடு பட்டார்கள்.”

“அப்படியா? அவர் என்ன, பொதுவுடைமை வாதிடா?”

“அதெல்லாம் இல்லை; அவர்கள் வேலைக்குப் போக முக்கியமான உதவி செய்தார். அவர்களுடைய அலாரம் கடிக்காரர்களை வேல்லாம் சிப்போச் செய்து கொடுத்து வந்தார்!”

★

நிகுடவில்லை!

தீபத்:—நீ நிகுடையா?

குறிஞ்சி:—சத்தியமாக இல்லை.

தீபத்:—அப்படியானாலும், நீ அந்த வீட்டின் பின் பக்கமாக வெளியே ஓடுவானேன்?

குறிஞ்சி:—முன்பக்கத்தான் ஒரு போலீஸ்காரன் இருந்தானே!

★

சுருக்கம்தான்!

“அது என்ன அவ்வளவு பெரிய கடிதம்?”

“என் மனைவி எனக்கு எழுதி மிருக்கிறாள், மோத்தம் பதினாறு பக்கங்கள்தான்!”

“அப்படி என்ன எழுதி மிருக்கிறாளா?”

“என்ன விஷயங்களையும் தேரிக் வந்து சொல்லுவதாக எழுதியிருக்கிறேன்!”

உருமல்களுக்கும்
 ஜலதோஷத்திற்கும்
 உபயோகிக்க
 மறக்காதீர்கள்

ஸிரோலின்
 "ரோச்"

உலகங்கும் உபயோகிக்கப்படுகிறது



ஸ்ரீ மஹாலக்ஷ்மீ தேவி அனுக்கிரஹத்தால் “ஆருடத்தின் மகிமை”



உங்கள் எதிர்காலத்தைப் பற்றி நூர ஜாதக நகலுடன் அக்ஷர
 கடிதம் எழுதும் நேரத்துடன் நியாயமான 7 கேள்விகள் எழுதி
 ரூ. 1-2-0 அனுப்பினால் உங்கள் எதிர்கால உண்மைச் சோதி
 உங்களை விவரமாக நேடி வந்தடையும்.

1948-ம் வருஷ மாதவாரி பலாபலன்
 குணதிசய பலன் ஆயுள் நூராவும்

பலாபலன் வேண்டியவர்கள் நூர ஜாதக நகலுடன் அக்ஷர பிறத்த வகுவும் மாதம்
 தேதி அக்ஷர பிறத்த தஷத்திரம், குணப் பெயருடன் எழுதி ரூ. 2-0-0 மனியார்ட்டுச்
 சூனம் அனுப்பினால் வகுவும் நூராவிற்கும், மாதவாரி பலாபலனும், குணதிசய பலன்
 ஆயுள் நூராவும் மறு தபாலில் எழுதியனுப்பப்படும்.

திசா புக்தி ப ல ன்

எந்த திசையானாலும் சரி, எத்தனை வருஷ திசையானாலும் சரி, திசை நூராவிற்கும்,
 9 புக்திக்கும் விபரமாக பலாபலன் எழுதியனுப்பப்படும். திசா புக்தி பலன் வேண்டிய
 வர்கள் நூர ஜாதக நகல் அனுப்பி ரூ. 5 மனியார்ட்டுச் சூனம் அனுப்பவும்.

N. B.—வேனி நாட்டு நேயர்கள் இரட்டிப்பு கட்டணம் அனுப்பவும்.

ஸ்ரீ மஹாலக்ஷ்மீ ஜ்யோதிஷ ஆபீஸ்
 கோட்டமருதுர், அரகண்ட நகரூர் P. O. (S. A. Dt.)

நோயுற்ற குழந்தைகளுக்கும் பல வருடங்களாக சேவை புரிந்து வருகிறது



ஜம் மியின் விவர்க்பூர் பக்காண்டுலாக செய்து வரும் சேவையால் ஆயிரக்கணக்கான விளைபற்ற திற்பரிகள் எம் குணிக்கட்டி விபாத்களிலிருந்து காப்பாற்றி மனித சமூகத்திற்கு விசேஷ நன்மை புரிந்துவருகிறது.

டாக்டர்களுள்விபாத்கையபோகக் கூறும் நிலை, கட்டி மூதிர்த்த நிலைக்குத்தகுந்தவாறு 'சிம்பின்' அனத்து 'காம்பிளிகேட்டட்' விவர்க்பூர் மருத்துகளை சிபாரிசு செய்து இவ்விபாத்கைய குணப்படுத்துகிறார்கள்.

ஜம்மியின் சிம்பின் விவர்க்பூர் சிற

ய அளவில் கொடுத்துவா, விபாத்கையாமல் தடுக்கவும், பதி, ஜிணசக்திலிருத்தி செய்யவும் மனச்சிக்கலைப் போக்கி எம், குணிக்கா சிபாணபடி வேலைசெய்கிறது.

மூன்று எம் குணிக்கட்டி நோயினால் பீடிக்கப்பட்ட குழந்தைகளின் தாய்மார்கள் திரும்பவும் கர்ப்பம் தரிக்கும் பொழுது ஜம்மியின் டானிகை உபயோகப்படுத்துவது நன்மை. பிறக்கப் போகும் குழந்தையின் எம், குணிக்க தாய் மூலமாய் ஏற்படுகிறது என்ற ஆய்வேத சித்தாந்தத்தை அனுசரித்து இந்த டானிக் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது.

ஜம்மியின் லிவர்க்பூர்



எங்கும் கிடைக்கும்.

ஜம்மி வெங்கடரமணய்யா அன் னன்ன்

மமையூர், மதூர், (போன் நெ. 8139)

தேய்ப்புளம், திருச்சிஞ்செப்பன், பெரிய தேரு கும்பகோணம், பெங்களூர், பம்பாய் 4, (போன் நெ. 41593) மற்றும்: கைத்தா. கக்னே, etc.

ADASTS J. 234 TAMIL 9



வருஷக்கணக்கில் புதிலென்று

(இலாபம்) கொடுக்கக் கூடியது.

தங்க முனை சேமிப்பு

... ஏனென்றும் மென்ட்மோர் ஆடோப்ளோ
பெனா இத்தியாவில் தோடின திறமைத்
தாக்கக் கூடிய யோசனைகளைக் கடுமையாக
செய்யப்பட்டது. டிராப் - பிசிட், மின்,
கட்ட - பிசிட் முதலிய மாடிகளில்
கிடைக்கிறது. அதனுடைய கெட்டியான
தீர் 14 கார்ட் தங்கத்தால் செய்யப்பட்
டது. ஆகவே இருபதுதான் தோங்க
கப்பட்ட முனையோடுகூடியது. ஒக்
வொரு பெனா குழுவின்மேலும் தீர்
பிசிட்மேலும்மென்ட்மோர்சென்
மோர்சென்க்கப்பட்டிருக்கிற
தானென்று கவனித்துப்பாருங்
கை. உங்களை ஆயுட்கால
மேலவயின் அடிப்படையில்.

மென்ட்மோர்
ஆடோப்ளோ.

இப்போதில்
செய்யப்பட்டது.



ரூ. 15/-

MENTMORE
Auto Flow
FOUNTAIN PEN

வித்தா தாரைக்குக் கிடைப்பெற்ற குழுவின்மேலாக:-

15, கங்குலம் செட்டித் தெரு, மதுரை

கர்க்கி



KALKI டிஸம்பர் 21, 1947

4 அணு

தேவி நாடார் சரஸ்வதி உயர்தரக் கலாசாலை அபிவிருத்தி நிதிக்காக

ஸ்ரீமதி எம். எஸ். சுப்புலக்ஷ்மி
உதவும் சங்கீதக் கச்சேரி

கூன்தான வித்வான்

மைசூர் டி. சௌடய்யா ... பீடில்

கல்பாத்தி ராமனாதன் ... மிருதங்கம்

ஆனங்குடி ராமச்சந்திரன் ... கடம்

30-1-48 வெள்ளி மாலை 5-30 மணிக்கு

தேவி, நாடார்

சரஸ்வதி ஹைஸ்கூல் கம்பவுண்டிங்

ரங்கேமணி

ஸ்ரீ டி. கே. சிதம்பரநாத முதலியார்
ஆவர்கள் தலைமை வகிப்பார்கள்

மக்களுக்கள்: ரூ. 250/-; 100/-; 50/-; 25/-; 10/-;

நாடார் சரஸ்வதி உயர்தரக் கலாசாலைக் கமிட்டி, தேவி

ஒளி பெருக்கி: திருச்சி ரோடியோ ரோடில் டி. ஸர்வீஸ்.

பகுதி நூல்களுக்குப் பிரதான ஸ்தாபனம்

மதுரை மில்ஸ் கம்பெனி லிமிடெட்

மதுரை - தாத்துக்குடி - அம்பாசமுத்திரம்

5,00,000 நூறும் கதீர்கள். நம்பர் 80 வரை நூல்கள்.

சங்குமலம் விஜயா நூல்கள்: ஒத்தை நூல், இரண்டாம் நூல், மூன்றாம் நூல், நான்காம் நூல், ஐந்தாம் நூல், ஆறாம் நூல், ஏழாம் நூல், எட்டாம் நூல், ஒன்பதாம் நூல், பத்தாம் நூல்.

நூல்கள் எல்லாம்: கைத்தறி, இயந்திரத் தறி, பின்னல் நூல்களுக்கு வேண்டிய காரீக்கள் நூல்கள், இயந்திர நெசவுக்கெற்ற வார்ப்பு நூல்கள் கைத்தறி வேப்பில், கான்வால் முதலியவைகளுக்கெற்ற மடக்கு இரண்டாம் நூல்கள், மற்றும் பின்னல் இயந்திர நெசவுக்கெற்ற மிருதுவான கன்ன நூல்கள் எங்கள் எழுந்திய பகுதி நூல்கள் இறக்குமதியாகும் நூல்களையேயல் எல்லா வகையிலும் கீழ்க்கண்டவற்றை. நூல்கள் நூற்பதைத் தவிர நெய்வித்தல்.

தற்போது நூல் விநியோகம் கட்டுப்பாடு செய்யப் பட்டுள்ளதால், நூல் தேவையான வர்கள் நூல்கள் மாகாணம் அல்லது சமஸ்தான டெக்ஸ்டைல் கன்ட்ரோல் அதிகாரிகளுக்கு விண்ணப்பித்துக் கொள்ள வேண்டும்.

மாணேஜர்கள்: ஏ. & எஸ். நாராய்னி லிமிடெட்.

தி இந்தியன் பாங்க் லிமிடெட்

தலைமையகம்: " இந்தியன் பாங்க் பில்டிங்ஸ் " வடக்குப் பீச்சுரோடு, மதராஸ்
மேலும் ஆபீஸ்கள்: எஸ்பிஎனேட், திருவல்லிக்கேணி, மவுண்டு ரோடு
மயிலாப்பூர், தியாகராயநகர், புரளவாக்கம், எழும்பூர்

சென்னை மாகாணத்தில் எல்லா முக்கியமான இடங்களிலும்
பம்பாயிலும் பிராஞ்சுகளும் சப் ஆபீஸ்களும் உள்ளன.

★

வழங்கி வாக்களிக்கப்பட்ட மூலதனம் ரூ. 72,00,000	
சேலுத்தப்பட்ட மூலதனம்	ரூ. 53,00,000
ரிசர்வ் நிதி	ரூ. 62,00,000

★

சகல விதமான பாங்க் அலுவல்களும் நடத்தப்படும். மற்ற
விவரங்களுக்குப் பாங்கியின் எந்த ஆபீஸுக்காவது எழுதி
தேர்ந்து கொள்ளலாம்.

N. கோபால அய்யர், செக்ரடரி

குடிநீர் கட்டுமானப் பணிகளுக்கு ஆரோக்கியமளிப்பது

குடிநீரைக் கட்டுமானப் பணிகளுக்கு உண்டாகும் வாயு வயிற்றுப் போகாமல், வயிற்று
வலி, அஜீரணம், மாந்தம், பல் புணிகளும்போது ஏற்படும் வயிற்றுப்
போக்கு முதலிய சகல விபாதங்களையும் போக்கி நல்ல ஆரோக்கியத்
தையும் தரும் சிறந்த திராவகம்.

அயோடிசால்

மிகச் சிறந்த கத்தி மருந்து

இது திரேகத்தில் உஷ்ணம் அதிகரித்து அதனால் ஏற்படும் தோஷங்களை
குணப்படுத்தி, திரேகத்திற்கு ஆரோக்கியத்தை கொடுக்கும்.
சத்தத்தை கத்தி செய்து சிறந்த விருத்தியையும் உண்டாக்கும்.

சைபால்

முகப்பகு, சேத்துப்புண் சிவந்த, வேனல் கட்டி, தீப்பட்ட புண்,
கரப்பான் முதலியவைகளுக்குக் கைகண்ட மருந்து.

எல்லாக் கடைகளிலும் கிடைக்கும்

தயாரிப்பவர்கள் :

தி சௌத் இந்தியன் மானுபாக் சரிங்கம் பெரி, மதுரை

தென்மேல் :—தாஜன் டிரக் ஸ்டோர்ஸ், தைலியம்ப நாபாக்கள் தெரு, மதராஸ்-3;
தேவாரம் ஜெனரல் ஸ்டோர்ஸ்—பெருவாடா, பெர்னாம்பூர் & சேத்தாராபாத்;
சீரூ மெடிகல் ஸ்டோர்ஸ், பெங்களூர் ஸீடி.

மேல் தென்மேல் :—M. C. A. கனி & கோ., 96, சதாம்ஸ் ரோடு, கோட்டை, கோலம்பு



ராஜா
ஸ்னோ
ஹேர் ஆயில்
கஸ்தூரி சோப்



FAS-10

MANYAM & CO., BANGALORE * MADRAS * BOMBAY *